

榎本事務所創立10周年

榎本秋より

皆さまのおかげで弊社はさる2017年6月1日を持ちまして10周年を迎えることができました。これも常日頃からご支援、ご声援をいただいているおかげです。本当にありがとうございます。

弊社は、もともと私の弟の個人会社として設立し、私は一契約作家という位置づけでした。その後、ありがたいことにたくさんのご縁を頂き、スタッフを増やし、2009年から鳥居彩音を代表取締役に迎え、はじめは編集プロダクション、その後は作家事務所の色を濃くして運営させて頂いてまいりました。ライトノベル、小説のレーベル創刊に関わらせていただいたり、電子書籍も黎明期より配信させて頂いてまいりました。また、学校に関しても講師出講だけではなく、カリキュラム作成などにも関わらせていただいております。

現在、執筆・編集・DTPの出版部門と弊社の私塾を含めた教育事業部門を二本柱として運営させて頂いております。次のビジョンとしては、図書館などの身近な場所で若い人への講演会を行い、読者の裾野を広げていきたいと思っております。

今後共どうぞよろしく願いいたします。

榎本秋

鳥居彩音より

2017年6月1日をもって株式会社榎本事務所は創立10周年を迎えました。

ここまで業務を続けてこられたのは本を刊行していただいた出版社さま、本を読んでいただいた読者の皆さまのおかげです。本当にありがとうございます。

私自身は2009年に入社し、主に編集業務に携わって参りました。当初は歴史系のムック・図本版と創作指南本を多く手掛けておりましたが、小説編集などの機会もいただき、この10年でさまざまなお仕事をさせて頂きました。他にもレーベルをお任せしていただいたり、入江棗として小説を刊行させて頂いたり、榎本に続き私も講師として専門学校にお伺いしたりと、色濃い時間を過ごせたと思っております。

今後もクオリティを第一にした上で業務に邁進したい所存でございます。どうぞよろしく願いいたします。

代表取締役 鳥居彩音

《榎本事務所経歴》

- 2007年 池袋コミュニティカレッジに出講開始（～2011年）
- 2007年4月 東京コミュニケーションアート専門学校に出講開始（～2008年3月）
- 2007年6月 株式会社榎本事務所設立
- 2009年6月 鳥居彩音が代表取締役就任（現任）
- 2010年4月 東放学園映画専門学校に出講開始
- 2011年7月 第18回東京国際ブックフェア（TIBF）に初出展
- 2012年4月 専門学校日本マンガ芸術学院メディアアート学科ライトノベル専攻（現：小説クリエイトコース）のカリキュラム作成および出講開始
- 2012年7月 第19回東京国際ブックフェア（TIBF）に、2度目の出展

2012年8月 eラーニング「小説家養成講座」開始

2013年1月 LEVON β版配信スタート

2013年4月 専門学校日本デザイナー芸術学院仙台校ライトノベル科のカリキュラム作成および出講開始

2013年11月 ネオスブックスプロッサムサイドにて小説刊行スタート

2013年12月 富士見新時代小説文庫にて時代小説刊行スタート

2015年5月 第6回 教育ITソリューションEXPO（EDIX）に、初出展

2015年10月 練馬産業見本市 ねりまEXPO2015に初出展

2016年11月 第18回図書館総合展に初出展

《榎本事務所について》

◇徹底図解シリーズ

榎本事務所では新星出版社さまの「徹底図解シリーズ」の作成を数多く担当させて頂きました。歴史にまつわる様々な事柄について、予備知識のない人にもわかりやすくなるよう平易な言葉で、また豊富な図版と美しいイラストによってスムーズに内容が入ってくるように心がけています。グラフィカルな本づくりによってわかりやすくなるよう工夫するのは、現在に至るまで榎本事務所の本でいつも心がけていることの一つです。



◇「ライトノベル作家になる」シリーズ

榎本事務所では小説の書き方、創作のためのアイデアの本を数多く作成させて頂きました。その中でも新紀元社さまより刊行いたしました「ライトノベル作家になる」シリーズは、最も多くのシリーズとして、小説の書き方の基本から文法、プロットの作り方、TRPGで学ぶ創作手法まで、非常にバラエティー豊かに創作の助力をさせて頂いております。姉妹編として同じく新紀元社さまより「レシピ」シリーズを刊行しておりますので、こちらもぜひ。



◇名古屋&仙台支所

株式会社榎本事務所の本社は東京練馬区の大泉町にあります。しかし、実は名古屋と仙台にも支所があるのをご存知でしょうか。

この二つの都市には、榎本事務所が講師を派遣させて頂いている専門学校さまがあります。東京から講師が通うこともありますが、毎日の授業にはとても対応できません。そこで講師がそれぞれ常駐して講義を行い、あるいは日々のライティング作業をしているわけです。

◇専門学校は私たちにしても学びの場です

株式会社榎本事務所は小説の執筆、ライティング、編集などと並んで、各種学校などでの講義も行っています。そこでは勿論生徒さんや参加者さんたちに私たちが講義を行うわけですが、教えて終わり、ではありません。むしろ、私たちが「教える」ことで「学んで」いるというのが実際のところなのです。

時代や流行の変化を知るためには若い皆さんと接することが一番ですし、「そうか、今はこういうポイントで皆悩むのか。じゃあそこをフォローするための本を作ろう」とアイデアがわくこともあります。日々勉強、ということですね。

◇（たぶん）日本で一番創作テクニック本を出しています

厳密にきっちり調べたわけではないので「たぶん」と前置きをさせてください。でも、おそらく日本で一番創作テクニック本を出しているのは株式会社榎本事務所のはずです。

「ライトノベル作家になる」シリーズを始め、ずいぶんたくさん本を作らせていただきました。近頃では漫画やイラストなど小説とはちょっと離れたところでも創作テクニックを紹介させて頂いております。これからは皆さんの創作の一助になるよう、良い本をどんどん作っていきたく思っていますのでよろしくお願い致します。

WORK
1

執筆業務 *Writing work*

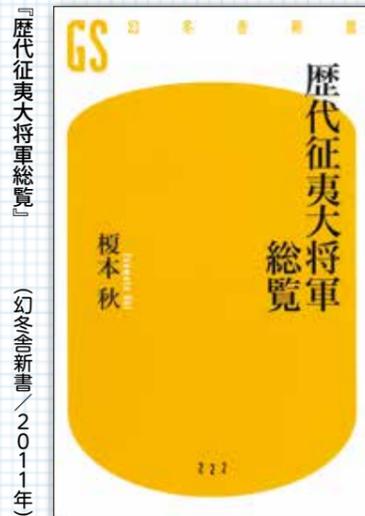
榎本事務所は、契約作家が所属する作家事務所です。

一般向けのエンターテインメント小説や時代小説などを手がける作家が多数所属しており、オリジナルの小説執筆が可能です。現在、青春小説、ファンタジー小説、時代小説など幅広いジャンルで執筆の実績がございます。また、ゲームやアニメを原作とした作品のノベライズ、マンガ作品の原作などを手がけております。

榎本事務所の所属作家

えのもとあき
榎本秋

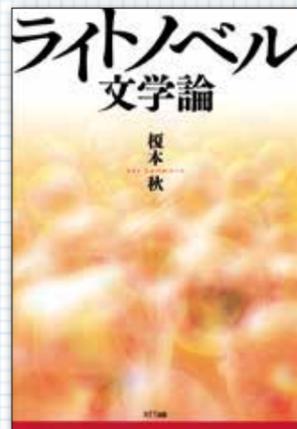
- 歴史解説書
- 評論
- 小説執筆指南書
- 事典・ガイド・その他
- イラスト・マンガの描き方



ライトノベル評論家として2010年に刊行した『ライトノベル文学論』を始めとし、小説の書き方の指南書、創作支援本を多数刊行。編集経験から学んだイラストに関する知識も活かし、イラスト・マンガ関連の書籍も刊行していると同時に、創作系学科のある複数の専門学校・大学で、小説の描き方・イラストの描き方に関する講師を勤めております。

このほか、歴史（主に戦国時代）の知識を得意とし、解説書や新書など歴史関連書の執筆実績が多数ございます。

- <その他の執筆・監修作品>
- 『ライトノベルを書きたい人の本』（成美堂出版/2008年）
 - 『戦国男子！ Vol.1』（主婦と生活社/2009年）
 - 『10大戦国大名の実力「家」から読み解くその真価』（ソフトバンククリエイティブ/2009年）
 - 『ライトノベル最強！ブックガイド 少年系』（NTT出版/2009年）
 - 『外様大名40家「負け組」の処世術』（幻冬舎/2009年）
 - ……ほか【2017年現在、歴史関連書籍49冊、創作支援書籍42冊、その他11冊】



『ライトノベル文学論』
(NTT出版/2008年)



『ライトノベル作家になる』
(新紀元社/2010年)



『時代小説最強！ブックガイド』
(NTT出版/2009年)



『誰でもコミックデビュー!!
本当におもしろいマンガを描くための
プロットネームの作りかた』
(秀和システム/2013年)

いり え なつめ
入江棗

- 児童書
- 女性向け小説
- エンタメ小説
- 時代小説



『時空警備タイムエスパー
警備ファイル002 平安女流作家紫式部』
(学研教育出版/2011年)



『密偵少女、
戦場の学び舎で恋を知る』
(ネオスブックス プロッサムサイド/
2013年)



『おんな瓦版うわさ屋千里の事件帖』
シリーズ（全2巻）
(だいわ文庫/2015年)

2011年にデビュー。児童書、青春小説、などのエンターテインメント作品のほか、2013年からは、ファンタジーや時代小説も執筆しております。恋愛要素を含む作品を多く執筆し、登場人物の関係の変化を繊細に描いた物語が得意です。

- <その他の執筆作品>
- 『野球小僧 野球青春小説特別号 CROSS (クロス)』に短編(「少年少女のウォー・デイズ」)掲載 (白夜書房/2011年)
 - 『あつま橋髪結い事始』(富士見新時代小説文庫/2013年)
 - ……ほか【2017年現在全10作 (電子配信含む)】

ひと こい
一恋ちえ

- エンタメ小説
- 女性向け小説
- 電子書籍配信



『良薬は口に苦し、
けれどもあやかし、恋に落ちて。』
(yomel.jp/2013年)
(ネオスブックス プロッサムサイド/
2013年)



『少女時計師の奇跡的な時間線』
(ネオスブックス プロッサムサイド/
2014年)

2011年にデビュー。2013年にネオスブックスプロッサムサイドにて和風ファンタジーを舞台とした女性向け小説を執筆したほか、同年「yomel.jp」にて新島八重を主人公とした小説を全4回配信。桑島かおり名義で時代小説も執筆しております。

- <その他の執筆作品>
- 『野球小僧 野球青春小説特別号 CROSS (クロス)』に短編(「女子マネ奮闘中!」)掲載 (白夜書房/2011年)
 - ……【2017年現在全3作 (電子配信含む)】

いずみ みき
和泉実希

- エンタメ小説
- 女性向け小説

2011年にデビュー。2014年にネオスブックスプロッサムサイドにてファンタジー小説を執筆。その後、同レーベルやその他の企画小説で執筆を担当。菅沼友加里名義で時代小説の執筆経験もございます。

- <その他の執筆作品>
- 『野球小僧 野球青春小説特別号 CROSS (クロス)』に短編(「空までとどけ」)掲載 (白夜書房/2011年)
 - 『契約のキスを学園で 嘘つきなマリオンネットと悪魔なドール』(ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)
 - ……【2017年現在全3作】

たかみれい 貴水玲 女性向け小説



『妖精童話 ~聖約の乙女は恋の扉を開く~』 (ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)
『宝珠の姫と桜の王 ~運命の恋は蓮の花に彩られて~』 (ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)

2013年にデビュー。2010年より榎本事務所が発行している無料の文芸マガジン（短編連作）にも参加しております。

【2017年現在全2作】

ひろのみさ 広野未沙 女性向け小説



『恋歌の魔法をあなたと』 (ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)
『伯爵と十五年目の花嫁 ~この結婚を無効にしてください!~』 (ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)

2013年にデビュー。2010年より榎本事務所が発行している無料の文芸マガジン（短編連作）にも参加しております。

【2017年現在全2作】

くわじま 桑島かおり 時代小説



『口入れ屋お千恵繁盛記』シリーズ (全3巻) (富士見新時代小説文庫/2013~14年)



『江戸屋敷渡り女中お家騒動記』シリーズ (全2巻) (だいわ文庫/2015年)

2013年に富士見新時代小説文庫より時代小説家デビュー。1作目の『口入れやお千恵繁盛記』は好評を頂きシリーズ化となりました。その後、大和書房のだいわ文庫からも2作目の『江戸屋敷渡り女中お家騒動記』シリーズを刊行いたしました。

【2017年現在全5作】

ふくはらしひこ 福原俊彦 時代小説



『裏門切手番頭秘抄』シリーズ (全3巻) (富士見新時代小説文庫/2014~15年)



『書物奉行、江戸を奔る!』シリーズ (全3巻) (朝日文庫/2015~16年)



『火の子燃ゆ 白石と大老暗殺』 (角川文庫/2015年)

歴史の解説書を他数刊行してきた榎本秋が、本名名義で時代小説家としてデビューいたしました。「若者の葛藤」と「陰謀」渦巻く作風を得意としております。

『裏門切手番頭秘抄』『書物奉行、江戸を奔る!』『家斉の料理番』のシリーズ各1巻は発売後すぐに重版が決定。今後も新作の発売に向け鋭意執筆してまいります。

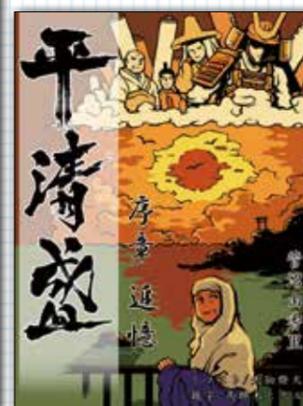
<その他の執筆作品>
『家斉の料理番』シリーズ (全2巻) (宝島社文庫/2015年)
『平賀源内江戸長屋日記 春風駭蕩』 (徳間文庫/2016年)
『海賊同心、参る!』 (朝日文庫/2016年)
『仇討探検方控 露払い』 (幻冬舎時代小説文庫/2016年)
……ほか 【2017年現在全14作】

【2017年現在全2作 (電子配信含む)】

すがぬまゆかり 菅沼友加里 時代小説 電子書籍配信



『大奥女中は見た (一) 江戸城の虜囚』 (yomel.jp/2011年) (富士見新時代小説文庫/2015年)



『平清盛』 (yomel.jp/2011年)

2015年富士見新時代小説文庫より時代小説家デビュー。大奥を舞台にした作品を描くほか、2012年に菅沼由香里として電子書籍『平清盛』の配信経験がございます。

【2017年現在全2作 (電子配信含む)】

えのもとくらげ あかつきともあき 榎本海月/暁知昭 時代小説

執筆・編集協力



『絶対誰も読まないと思う小説を書いている人は ネットノベルの世界で勇者になれる。ネット小説創作入門』 (秀和システム/2017年)



『隠密代官 ~甲州街道刀売り道中~』 (だいわ文庫/2015年)

2007年より榎本海月として、榎本事務所制作書籍の多くに執筆・作図・編集協力に参加しております。現在では、名古屋の日本マンガ芸術学院小説クリエイトコースで担任講師として授業を行っております。

2015年には、暁知昭としてだいわ文庫より時代小説家デビューいたしました。

【2017年現在時代小説1作、その他協力書籍多数】

みずしまあかね
水島朱音

児童書

女性向け小説

ノベライズ

エンタメ小説

イラスト・マンガの描き方

電子書籍配信



『初恋三国志 りゅうびちゃん、英傑と出会う!』
(角川つばさ文庫/2014年)



『獣は箱庭に踊る ~運命に染められた婚約の行方~』
(ネオスブックス プロッサムサイド/2014年)



『ファンタジスタドル』
(ドラゴンブック/2013年)

2011年に児童書でデビュー以降、ジャンルにとらわれない作品を執筆して参りました。依頼原稿の執筆経験も多く、ご要望に応じたプロット作成&執筆が得意です。

青春小説、児童書を特に得意とするほか、歴史新書など史実に基づいた解説書の執筆なども幅広く手がける作家です。

現在は榎本事務所を離籍しております。

<その他の執筆作品>

『時空警備タイムエスパー 警備ファイル001 戦国武将 織田信長』(学研教育出版/2011年)

……ほか

【~2017年。榎本事務所所在籍中10作(電子配信含む)】

小説執筆

榎本事務所の時代小説

2013年に創刊された富士見新時代小説文庫にて、弊社の所属作家が時代小説作家としてデビュー。以降、時代小説の執筆に力を入れ、朝日文庫、だいわ文庫、宝島社文庫、角川文庫、徳間文庫といった出版社さまより、多数の時代小説を刊行しております。特に、弊社の主要時代小説家福原は5作品中4作がシリーズ化したしました!

福原俊彦



『裏門切手番頭秘抄』シリーズ
(全3巻)
(富士見新時代小説文庫/2015~16年)

大奥の裏門の警護と監視をする高槻宗一郎が、幕府の闇を探るシリーズ。解説には人気時代小説作家上田秀人先生が執筆。



『書物奉行、江戸を奔る!』シリーズ(全3巻)
(朝日文庫/2015~16年)

書物を愛する篠山辰之丞の表の顔は「書物奉行」、裏の顔は田沼意次の密偵であった。様々な苦悩と葛藤を抱え正義を貫く。



『家斉の料理番』シリーズ(全2巻)
(宝島社文庫/2015年)

御膳奉行藤村幸之進は、將軍徳川家斉の食事の差配役であり、家斉の為に働く密偵。陰謀と個性的な人間関係を描く。

歴史新書などで多くの歴史解説書を刊行してきた榎本秋渾身の時代小説を筆頭に、「幕府の陰謀」「若者の苦悩」「人間関係」「恋」「生きる道」——さまざまなテーマを描きます。今後も、陰謀や史実を絡めた男性作家の濃厚な作品や、新人女流作家の瑞々しい時代小説にご注目ください。



『野球小説 青春CROSS』
(白夜書房/2011年)

舞台はG県にある、学区が隣り合った二つの中学校の軟式野球部。かたや強豪校、かたや弱小校という真逆の関係の2校の生徒たちが活躍する物語を6編収録しています。主人公は野球部員だけではなく、その周囲をとりまく生徒たちであることも。4月下旬から7月中旬に2つの学校で起こる出来事を、6つの視点で描きます。

シェアードワールド設定の小説を刊行!

シェアードワールドとは、複数の作家が世界設定やキャラクターを共有して作る作品たちのことです。弊社ではこの手法を使った小説集とシリーズを刊行。さまざまな側面からその世界やキャラクターたちの活躍を楽しめます。さらに電子書籍で小説アンソロジーも制作いたしました。詳しくは52ページをご覧ください。



『時空警備タイムエスパー 警備ファイル001 戦国武将 織田信長』
(学研教育出版/監修:榎本秋/文:水島朱音/2011年)



『時空警備タイムエスパー 警備ファイル002 平安女流作家紫式部』
(学研教育出版/監修:榎本秋/文:入江棗/2011年)

桑島かおり



『口入れ屋お千恵』シリーズ(全3巻)
(富士見新時代小説文庫/2013~14年)

2013年に1巻を刊行以降好評を頂き、現在3巻まで発売している「口入れ屋お千恵」シリーズ。女性の仕事を専門に請け負う口入れ屋「花百合」の主人千恵とそこに訪れる人々の物語。

入江棗



『あづま橋髪結い事始』
(富士見新時代小説文庫/2015年)

火事で身寄りを失った紗雪が出会ったのは、腕の立つ女髪結い師・千晶。千晶に面倒を見てもらうことになった紗雪は、さまざまな人々に接し、苦悩ながらも自分の進む道を探してゆきます。

菅沼友加里



『大奥女中は見た(一) 江戸城の虜囚』
(富士見新時代小説文庫/2015年)

わけあって大奥に身を置くお静は、とある人物の密偵。愛する者のため命に従うお静と、彼女を手伝う若き御広敷番・省吾の2人が、さまざまな男ながら答えを導きます。

暁知昭



『隠密代官 ~甲州街道刀売り道中~』
(だいわ文庫/2015年)

刀売りとして甲州街道をゆく邦次郎と弥九郎の正体は、パン祖として知られる伊豆菰山代官の江川太郎左衛門と江戸の剣豪斎藤弥九郎。出会った人々の悩みを解決しながらゆく二人の甲州微行。



時空を超えて歴史を改変する時間幽霊を倒せ！シリーズ第1弾
『時空警備タイムエスパー 警備ファイル001 戦国武将織田信長』

学研教育出版
監修：榎本秋
著：水島朱音

編集 デザイン DTP
タイムエスパーシリーズ



歴史の流れを守るため、少女少女が活躍！タイムエスパーシリーズ第2弾
『時空警備タイムエスパー 警備ファイル002 平安女流作家紫式部』

学研教育出版
監修：榎本秋
著：入江稔

編集 デザイン DTP
タイムエスパーシリーズ



二校の中学野球部が舞台のシニアードワールド短編集
『野球小説 シニアードワールド短編集 CROSS』

白夜書房
監修：榎本秋
野球小説編集部
著：6名の短編を収録

編集 デザイン DTP



変身してキョンシー退治に奮闘！
『どきどき キョンシー娘々』

角川つばさ文庫
著：水島朱音
榎本事務所

編集



三国志の舞台にタイムスリップ！
『初恋三国志 りゅうびちゃん、英傑と出会う！』

角川つばさ文庫
著：水島朱音
榎本事務所

編集



女性専門の口入れ屋「百合花」
『口入れ屋お千恵繁盛記(一)』

富士見新時代小説文庫
著：桑島かおり

編集



辻斬りから助けられ御用聞きに一目惚れ
『夏朝顔 花歌舞伎双紙』

富士見新時代小説文庫
著：入江稔

編集



盗賊・黒狼党が芝居町を脅かす
『千本桜 花歌舞伎双紙』

富士見新時代小説文庫
著：入江稔

編集



「百合花」で働きたいという娘が現れて
『口入れ屋お千恵繁盛記(二)』

富士見新時代小説文庫
著：桑島かおり

編集



元婚約者の縁談話が持ち上がり…
『口入れ屋お千恵繁盛記(三)』

富士見新時代小説文庫
著：桑島かおり

編集



好評につき重版
『裏門切手番頭秘抄(二) 青雲ノ閃』

富士見新時代小説文庫
著：福原俊彦

編集



田沼を巡る争いが激化する中、將軍・徳川家治と邂逅する
『裏門切手番頭秘抄(二) 紫電ノ兆』

富士見新時代小説文庫
著：福原俊彦

編集



火事で身寄りを失くした少女は、髪結い師と出会う
『あづま橋 髪結い事始』

富士見新時代小説文庫
著：入江稔

編集



愛するものを守るため大奥の陰を裁く
『大奥女中は見た(一) 江戸城の虜囚』

富士見新時代小説文庫
著：菅沼友加里

編集



田沼失脚から数年後、刺客から助けた謎の男の正体は…？
『裏門切手番頭秘抄(三) 暁天ノ斗』

富士見新時代小説文庫
著：福原俊彦

編集



江戸屋敷を渡り歩く菊野が問題解決！
『江戸屋敷渡り女中お家騒動記』

だいわ文庫
著：桑島かおり

編集



好評につき重版
『家斉の料理番』

宝島社文庫
著：福原俊彦

編集



御膳奉行幸之進は、家斉の隠密料理人
『家斉の料理番』

だいわ文庫
著：入江稔

編集



好評につき重版
『書物奉行 江戸を奔る!』

朝日文庫
著：福原俊彦

編集



反炉江川太郎左衛門と江戸三犬剣客斎藤弥九郎の「甲州微行」
『隠密代官 甲州街道刀売り道中』

だいわ文庫
著：暁知明

編集



家族を支える菊野の亭主に浮気疑惑が
『江戸屋敷渡り女中お家騒動記 祭の甘酒』

だいわ文庫
著：桑島かおり

編集



新井白石は主堀田正俊の死の真相を追う！
『白石と大暗殺 火の子燃ゆ』

角川文庫
著：福原俊彦

編集



料理番付の仕事が舞い込んだ！
『浪花男 おんな瓦版うわさ屋千里の事件帖』

だいわ文庫
著：入江稔

編集



美食家將軍の此度の願いは「西洋料理」！
『異国の御馳走 家斉の料理番』

宝島社文庫
著：福原俊彦

編集



田沼意次の密偵が大火の真相を追う
『書物奉行、江戸を奔る!』

朝日文庫
著：福原俊彦

編集



天狗面の男との決戦の時、迫る…！
『書物奉行、江戸を奔る!』

朝日文庫
著：福原俊彦

編集



日本の発明家平賀源内が難事件を解決
『平賀源内江戸長屋日記 春風駘蕩』

徳間文庫
著：福原俊彦

編集



菓子屋立て直しのための策とは？
『平賀源内江戸長屋日記 青嵐薫風』

徳間文庫
著：福原俊彦

編集



源内の名を騙る不届き者が現れた！
『平賀源内江戸長屋日記 颯風秋晴』

徳間文庫
著：福原俊彦

編集



海賊の血を継ぐ船手組同心が悪を討つ！
『海賊同心、参る!』

朝日文庫
著：福原俊彦

編集



仇討ち成功の陰に「仇討探案方控」あり！
『仇討探案方控 露払い』

幻冬舎時代小説文庫
著：福原俊彦

編集



激動の時代を駆け抜けた男の生涯を追う…
『伝記 坂本龍馬』

あかね書房
著：榎本秋

編集

ノベライズ

ノベライズも制作できます!

映画やアニメなどのメディアミックス展開として、ノベライズの執筆や監修も手がけています。原作の面白さや雰囲気を中心にしながらも、オリジナルのストーリー展開で読者を楽しませる作品作りを心がけております。

企画段階からのご相談が可能ですので、プロット作成の段階からお任せください。

ノベライズ執筆実績

ヴァンガードシリーズ

(角川つばさ文庫/原作: プシロード・伊藤彰/著: 番桐葵)



『カードファイト!! ヴァンガード』
(2012年)



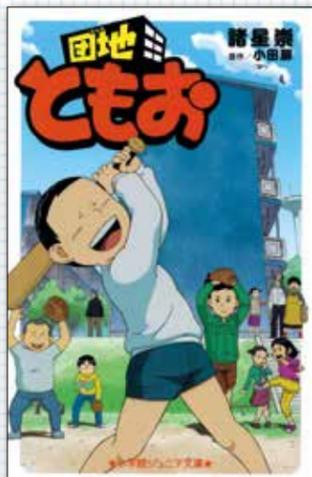
『カードファイト!! ヴァンガード
アジアサーキット編』
(2012年)



『カードファイト!! ヴァンガード
アジアサーキット編
闘え! 友情のタッグファイト』
(2013年)

2011年よりカードゲーム、漫画、アニメなどで大人気となった「ヴァンガード」シリーズのノベライズを担当いたしました。

団地ともお



『団地ともお』
(小学館ジュニア文庫/
原作: 小田原/著: 諸星崇/2013年)

『ビッグコミックスピリッツ』(小学館)にて連載中の漫画を原作として、NHK総合にて作成されている人気アニメ『団地ともお』。アニメをベースに、オリジナル要素も取り入れつつ、ノベライズ化いたしました。

ファンタジスタドル



『ファンタジスタドル』
(原作: ファンタジスタドルプロジェクト/
FD製作委員会/著: 水島朱音/2013年)

2013年放送のアニメーション。同時企画としてスタートした小説化の執筆を担当いたしました。アニメのキャラクターを活かしながらも、オリジナルエピソードも収録し、ファンにも満足いただける内容です。



監修
2011年

『ねこタンシー 御子神さんがやってきた!』
(集英社みらい文庫/山田佳子・AMG出版工房)

マンガ原作

マンガの元となるストーリーやキャラクター作成が可能です

設定やストーリー、キャラクターの考案から始まり、シナリオの執筆まで行います。シナリオはキャラクターの動きやページ配分などの細かい部分まで指定することが可能。「専門書で扱うような内容を、読みやすくとつきやすいマンガにしたい」というような場合にも、ぜひご相談ください。



02 飛鳥の朝廷から平城京へ



03 平安京と貴族の暮らし



04 武士の世の中へ



05 室町幕府と立ち上がる民衆



06 戦国時代から天下統一へ



07 江戸幕府の確立



08 ゆれる江戸幕府



09 開国と明治維新



10 近代国家への歩み



11 大正デモクラシーと戦争への道



12 新しい日本と国際化する社会



『学研まんが NEW日本の歴史 01 国の成り立ち』
(学研教育出版/2012年)

シリーズ好評に付き度々重版!

長く刊行されてきた「学研まんが 日本の歴史」シリーズが「NEW日本の歴史」としてリニューアル! 古代から現代まで、その時代の有名な人物を軸に、マンガを読みながら楽しく日本の歴史を追っていきます。弊社では全12巻分のマンガ原作を担当。全編美しいカラーマンガとなっております。

企画があればぜひご相談ください! 読者の想定年齢層や、ご依頼者さまの意図を理解した上で、最適なシナリオをご提案させていただきます。

作家志望の主人公に感情移入しながら、一緒に小説の書き方を学べるよう意識してシナリオを作成。全章がマンガとなっており、専門学校に通う主人公の目線で、クラスメイトとの交流、や授業を通し小説の書き方を学んでいくだけでなく、きちんと人物の成長も描きました。

『マンガでわかる! 小説家入門』
(アスペクト/著: 榎本秋/2012年)



書籍制作 — 歴史編 —

Total book work -history-

歴史ビジュアル本

イラスト・図版を用いて 歴史をわかりやすく解説

戦国時代を中心に、初心者でも分かりやすい書籍を制作。図版・イラスト・四コママンガをバランスよく使用することで視覚的に理解を促す内容を目指しております。

ただ歴史の流れを追うだけでなく、有名武将のなかなか知られていないエピソードや教科書には登場しないお姫さまを紹介したりと、「読物としても楽しめる」をモットーにしております！



『戦国男子! vol.1』
(主婦と生活社 / 2009年)



『教えてあげる織田信長』
(角川ソフィア文庫 / 著: 榎本秋 / 2011年)

2011年に刊行した『教えてあげる織田信長』では、信長の人生を追っただけでは知る機会があまりない彼の政治や戦法などを詳しく紹介。
文庫サイズでありながら図版とイラスト入りの読みやすい一冊。

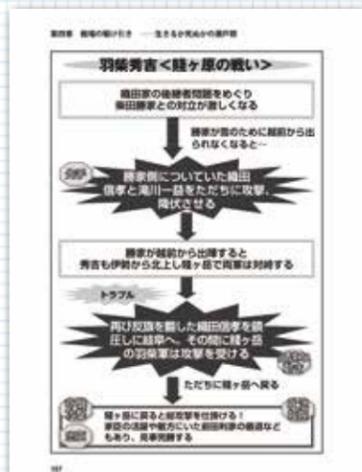


『戦国武将 起死回生の逆転戦術』
(マガジンハウス / 著: 榎本秋 / 2012年)

2012年刊行の『戦国武将 起死回生の逆転戦術』では戦国武将が乗り越えた絶対的な危機のエピソードを数多く取り揃えました。見開き完結となっており、地図や図版が満載で合戦の背景もわかります。



『教えてあげる織田信長』より



『戦国武将 起死回生の逆転戦術』より



カラー版徹底図解シリーズ

新星出版社から出版されている人気の「カラー版徹底図解」シリーズから歴史にまつわる9冊を執筆しております。弊社が得意とする図版をふんだんに盛り込み、フルカラーでご覧いただけます。



『徹底図解 戦国時代』
(新星出版社 / 著: 榎本秋 / 2007年)



刊行実績 (歴史ビジュアル本)

歴 歴史ビジュアル本 徹 徹底図解シリーズ

<p>『歴史を変えた兄弟』 『月刊 織田信長』 兄弟たちが作った歴史に迫る 『歴史を変えた兄弟』</p> <p>イースト・プレス 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『直江兼続 恐るべき参謀』 上杉を支えた知将の生涯を追う 『直江兼続 恐るべき参謀』</p> <p>中経出版 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『可愛いイラストとコミカルな四コママンガで楽しくわかる』 『萌訳☆ 平家物語』 可愛いイラストとコミカルな四コママンガで楽しくわかる</p> <p>総合科学出版 監修: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>
<p>『歴史を変えた兄弟』 『月刊 織田信長』 兄弟たちが作った歴史に迫る 『歴史を変えた兄弟』</p> <p>イースト・プレス 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『直江兼続 恐るべき参謀』 上杉を支えた知将の生涯を追う 『直江兼続 恐るべき参謀』</p> <p>中経出版 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『可愛いイラストとコミカルな四コママンガで楽しくわかる』 『萌訳☆ 平家物語』 可愛いイラストとコミカルな四コママンガで楽しくわかる</p> <p>総合科学出版 監修: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>
<p>『三國志の英雄たちが女の子になつて活躍』 『萌訳☆ 三國志』 三國志の英雄たちが女の子になつて活躍</p> <p>総合科学出版 監修: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『戦国男子! Vol.1』 『戦国男子!』 人気戦国武将の活躍を豊富なイラストとともに紹介</p> <p>主婦と生活社 企画・構成: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『幕末志士たちの活躍を豊富なイラストとともに紹介』 『幕末男子!』 幕末志士たちの活躍を豊富なイラストとともに紹介</p> <p>集英社 (発行: ホーム社) 著: 榎本秋 安達真名 鳥居彩音</p> <p>編集 デザイン DTP</p>
<p>『完全図説 戦国姫君列伝』 豊富な図解とともに姫君たちを紹介</p> <p>朝日新聞出版 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『水滸伝』 四コママンガと図版で水滸伝がわかる! 『重要ポイントとマンガでわかる! 水滸伝』</p> <p>総合科学出版 監修: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>	<p>『文庫で手軽に通史を見直そう』 『20代から知っておきたい日本の歴史』 文庫で手軽に通史を見直そう</p> <p>中経出版 著: 榎本秋</p> <p>編集 デザイン DTP</p>

刊行実績 (歴史新書)

<p>30分で読めるがわかる 図解日本史 これだけ知ってたら 歴史好きになる キッカケ本!</p> <p>中経出版 著: 榎本秋</p>	<p>カラーで手軽に通史が分かる 『30分で読めるがわかる 図解日本史』</p> <p>『秀吉 家康を手玉に取った男 「東北の独眼竜」伊達政宗』</p> <p>マガジンハウス 著: 榎本秋</p>	<p>野望はあったのか? 政宗の真意に迫る 『秀吉 家康を手玉に取った男 「東北の独眼竜」伊達政宗』</p> <p>マガジンハウス 著: 榎本秋</p>	<p>戦国時代を築いた武将たち 『徹底図解 戦国時代』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>ピンチに陥った武将たちの逆転ストーリー 『戦国武将 起死回生の逆転戦術』</p> <p>マガジンハウス 著: 榎本秋</p>	<p>戦国時代を築いた武将たち 『徹底図解 戦国時代』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>
<p>『三国志』に登場する英雄たちを描く 『徹底図解 三国志』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『古事記』『日本書紀』に迫る 『徹底図解 古事記・日本書紀』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『孫子の兵法』を 偉人たちはどう活かしたか 『徹底図解 孫子の兵法』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>知られざる女の園の謎に迫る 『徹底図解 大奥』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『孫子の兵法』を 偉人たちはどう活かしたか 『徹底図解 孫子の兵法』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『孫子の兵法』を 偉人たちはどう活かしたか 『徹底図解 孫子の兵法』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>
<p>奈良・飛鳥時代の 歴史を築いた人物たちを追う 『徹底図解 飛鳥・奈良』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>幕末を駆け日本を変えた男 『徹底図解 坂本龍馬』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>三英傑と呼ばれた戦国大名 『徹底図解 織田信長』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『猿』と呼ばれた男の波乱の人生 『徹底図解 豊臣秀吉』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『孫子の兵法』を 偉人たちはどう活かしたか 『徹底図解 孫子の兵法』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>	<p>『猿』と呼ばれた男の波乱の人生 『徹底図解 豊臣秀吉』</p> <p>新星出版社 著: 榎本秋</p>

<p>好評につき重版 『歴代征夷大將軍 総覧』</p> <p>幻冬舎新書 著: 榎本秋</p>	<p>好評につき重版 『外様大名40家 「負け組」の処世術』</p> <p>幻冬舎新書 著: 榎本秋</p>	<p>絶対的権力・江戸幕府を前に 彼らはどう立ちまわったか 『戦国軍師入門』</p> <p>幻冬舎新書 著: 榎本秋</p>	<p>歴史の表舞台に立った名僧・怪僧を紹介 『戦国坊主列伝』</p> <p>幻冬舎新書 著: 榎本秋</p>
<p>内部で起こった闘争を 七つのパターンに分けて紹介 『身につまされる江戸のお家騒動』</p> <p>朝日新書 著: 榎本秋</p>	<p>『殿様の左遷・栄転物語』</p> <p>朝日新書 著: 榎本秋</p>	<p>江戸時代からヒントを得て ビジネスに活かす 『平清盛と平家の女たち』</p> <p>イースト・プレス 知的発見! BOOK 著: 榎本秋</p>	<p>清盛の周囲にいた 女性たちをピックアップ 『江と戦国の姫君たち』</p> <p>イースト・プレス 知的発見! BOOK 著: 榎本秋</p>
<p>『譜代大名126家 「勝ち組」の出世競争』</p> <p>晋遊舎新書 著: 榎本秋</p>	<p>クーデターを通じて通史を学ぶ 『クーデターで読み解く日本史』</p> <p>マイナビ新書 著: 榎本秋</p>	<p>好評につき重版 『10大戦国 大名の実力』</p> <p>ソフトバンク新書 著: 榎本秋</p>	<p>城で起こった攻防を図版とともに紹介 『籠城 戦国時代に学ぶ逆境のしるぎ方』</p> <p>宝島社新書 著: 榎本秋</p>
<p>有名武将たちの戦術を徹底紹介 『戦国武将の戦術論』</p> <p>ベスト新書 著: 榎本秋</p>	<p>大名との「境界」に位置した 中小領主たちの新視点の戦国史! 『戦国「境界大名」16家』</p> <p>洋泉社 歴史新書 著: 榎本秋</p>	<p>海を渡った幕臣たちが見たものとは—? 『世界を見た幕臣たち』</p> <p>洋泉社 歴史新書 著: 榎本秋</p>	<p>本文に図版がつくので、事件や出 来事のポイントがわかりやすい!</p>

歴史新書

他にはない視点から 歴史を探ります!

外様大名や平家の女性など、ピックアップされることの少ないトピックをわかりやすく紹介。一部書籍には図版や家系図などを入れ込んでおり、新たな歴史発見に一役買うこと間違いなしです!

さらに現代のサラリーマン事情を照らし合わせ、歴史から学ぶ現代社会での生き方も提示しております。偉人たちが人事や人間関係で苦労したことを知れば、より身近な存在になるでしょう。

好評につき重版



『歴代征夷大將軍 総覧』
(幻冬舎新書)著: 榎本秋 / 2011年

書籍制作 — 創作編 —

Total book work -create-

小説の書き方本

小説を書きたい方必見！ まずは基礎を身につけよう

小説を書いてみたいけれどどうやって書いたらいいのかわからない。プロットやキャラクター、世界設定がうまく作れない。新人賞の一次審査を突破できない——など、創作活動での悩みを解決し、ステップアップを目指す創作指南本を多数刊行。まずは長編を一本書きあげるところから新人賞受賞、さらにはプロになってからの心構えへと、基本から応用までをサポートいたします。



2012年刊行『小説作法ハンドブック』は、ジャンルに問わずどんな作品にも通用する、執筆に必要なノウハウを1冊に凝縮。6章100項目に渡り紹介した創作入門書の決定版。

『プロになりたい人のための小説作法ハンドブック』(アスペクト/2012年)



専門学校に通う主人公の一年間を通して、小説を書くうえで必要な心構えや作品作りのコツなどを、マンガでわかりやすく紹介します。これから始めるビギナー向けの一冊です。

『マンガでわかる！ 小説家入門』(アスペクト/編著：榎本秋/原作：榎本事務所/漫画：あがのまこと/2013年)



『プロになりたい人のための小説作法ハンドブック』より

解説+図版で、各項目を見開き1ページでまとめました。図にすることで、見返す際にも大事なポイントを再確認することができます。



『マンガでわかる！ 小説家入門』より

マンガを読み進めながら、小説の勉強を始めたばかりの主人公と一緒に、小説のルールを覚えられます。各章の最後にはポイントを図版でまとめました。



作家の紹介や作品を読み解くポイントも収録しているので、日本文学の入門書としても最適！



『ライトノベルのための日本文学で学ぶ創作術』より

日本文学作品を読み、作品のポイントや活かし方を考えるという、実際に専門学校で行っている授業を書籍化しました。名作として長く世に残る作品を題材に、どのような点が評価されるのかを考えるだけでなく、奥ゆかしい日本語、美しい描写術、深いストーリー構成など、文豪の作品を通して創作技法を学べる一冊です。

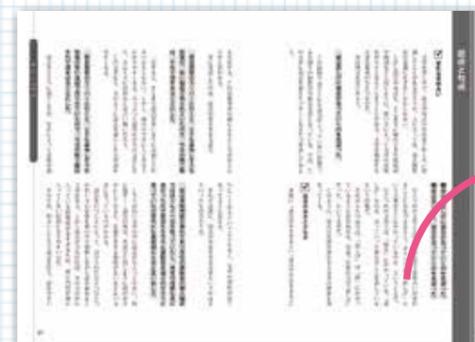


『ライトノベルのための日本文学で学ぶ創作術』(秀和システム/編著：榎本秋/著：粟江都明子・榎本事務所/2016年)



『ライトノベルのための正しい日本語』(秀和システム/著：榎本秋・榎本事務所/2016年)

小説を書くために必要な、基本的な文章基礎を中心に、正しい日本語の使い方を解説します。また、ジャンル別に充実した解説付きの例文を収録しています。描写のコツを掴み、ワンランク上の文章テクニックを身につけられる新しい日本語本！



テーマごとに、解説入りサンプル原稿を収録！



『ライトノベルのための正しい日本語』より

★プロットシート ステップ1〜2

プロットシート

1 STEP
まずは作品に入れたい要素をいくつも書き出してみる。この時点ではあまり具体的に考えられなくても、なんとなく使ってみたい単語や登場させたアイテムなどでも構わない。

2 STEP
STEP1で出したアイデアを、それぞれストーリーとキャラクター、世界観に分類してみる。また付け加えたい要素があれば、それも追加してみる。

ストーリー
キャラクター
世界観



『テンプレート式ライトノベルの作り方』(総合科学出版/著: 榎本秋/2017年)

プロットを作るのに大切な要素を項目ごと穴埋め形式にしたテンプレートシートを収録。本書は実際にどう使えばいいのかサンプルや考え方のポイントを掲載しています。手順に従い考えながら作成するため、物語作りの基本も身に付きながらも、初心者でもできる作りになっています。



『絶対誰も読まないと思う小説を書いている人はネットノベルの世界で勇者になれる。ネット小説創作入門』(秀和システム/著: 榎本秋・榎本海月・榎本事務/2017年)

作家の紹介や作品を読み解くポイントも収録しているので、日本文学の入門書としても最適!



『絶対誰も読まないと思う小説を書いている人はネットノベルの世界で勇者になれる。ネット小説創作入門』より

ネット小説からのデビューが珍しくなくなった近年、インターネットには自由に書かれた小説作品が溢れています。本書は、インターネットで執筆や投稿活動をしていく上で知っておきたいマナーやポイント、注意点などを紹介した一冊です。もちろん小説の書き方に関するノウハウも掲載していますので、趣味での執筆だけでなくプロを目指すために必要なテクニックも学んでいただくことができます。

★プロットシート ステップ3〜5

3 STEP
STEP2で分類したアイデアをもとに、簡単なストーリー・キャラクター・世界観を作る。図解も活用してOK!

4 STEP
STEP2で分類したアイデアをもとに、簡単なストーリー・キャラクター・世界観を作る。図解も活用してOK!

5 STEP
入れたい要素やエピソード、シーンを書き出す。順番は気にしないでOK!

ストーリー
キャラクター
世界観

★プロットシート ステップ6〜7

6 STEP
作品のテーマを決定したうえで、STEP2で出したアイデアをもとに、簡単なストーリー・キャラクター・世界観を作る。図解も活用してOK!

7 STEP
STEP4で作った設定をもとに、さらに細かいストーリーを完成させて、プロットを作成する。詳細な設定やエピソードなども設定する。

プロット
メモ

★キャラクターシート

名前	
性別	
年齢	
職業	
性格	
特徴	
関係性	
成長	
役割	
その他	

★世界設定シート

種族	
魔法	
武器	
服装	
その他	

★場所一覧シート

場所名	
場所の概要	
場所の役割	
場所の雰囲気	
場所の歴史	
場所の地理	
場所の文化	
場所の政治	
場所の経済	
場所の社会	
場所の宗教	
場所の言語	
場所の習俗	
場所の禁忌	
場所の伝説	
場所の怪談	
場所の伝説	
場所の怪談	

物語を構築しているのは沢山の要素! テンプレートを埋めるだけで小説を書くための設定やプロットができてしまう便利なシート誕生!

初投稿者から経験者まですぐに使えるノウハウが詰まった一冊!

榎本事務所の制作する創作支援書籍では、初となる新人賞対策特化本です。新人賞に作品を投稿しようと思ったらまず考えて欲しい基本的なことから、選考を突破するために意識すべき作品作りのポイントなどを、詳細な項目分けをして解説しています。これまで1次選考は突破するのに、2次選考で落ちてしまう、最終選考まで残っても受賞できないという、あと一歩の方にも是非ご覧いただきたい一冊です。実践的な対策を知り、選考止まりを卒業しよう! 巻末には主なライトノベル系文学賞のリスト(応募要項)も収録しています!



『ライトノベル新人賞の獲り方』(総合科学出版/著: 榎本秋/2017年)

榎本事務所の書籍は、時代性を意識して常に時代の変化、流行の移り変わりに敏感にアンテナを張って、その時、一番時代にあったアドバイスや対策ができるよう心がけて制作しております。しかし、既刊書籍の情報が古くて役に立たないというわけではございません! 編集経験・講師経験から培った執筆指導のノウハウには、時代に左右されることなく活かすことができる自信があります! 新刊・既刊どちらでも、自分の目的にあった書籍を手にとっただけですと幸いです。

ライトノベルの書き方本

描写、構成、キャラクターなど、必要な技術を完全網羅!

ライトノベルは「キャラクター小説」などと言われるように、魅力的なキャラクターや、突飛で目新しい設定・ストーリーが読者に喜ばれるジャンルです。

榎本事務所では、プロットやキャラクター、世界の作り方などを丁寧に解説した書籍を多数刊行しております。2010年にシリーズ1冊目を刊行した「ライトノベル作家になる」シリーズは榎本秋の創作指南書の代表作。発売後も好評をいただき幅広いテーマで展開を続けております。

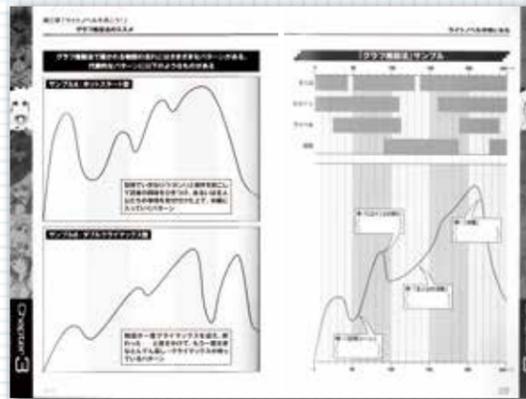
ライトノベル作家になるシリーズ

好評につき重版



『ライトノベル作家になる』
(新紀元社/著・榎本秋/2010年)

ライトノベル作家志望者がまずやるのがわかる入門指南書



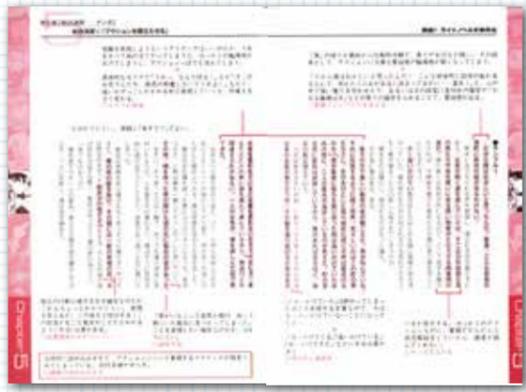
これから「ライトノベルを書こう!」という方向けの一冊。執筆初心者にとってほしい基礎知識を凝縮し、40個のプロットパターンも収録。榎本事務所自信のライトノベル作家入門書です。

好評につき重版

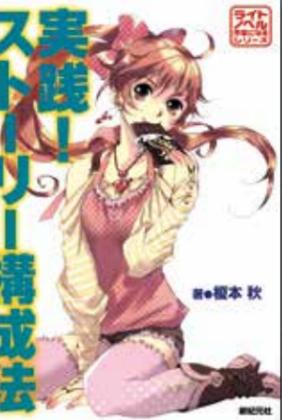


『実践! ライトノベル文章作法』
(新紀元社/著・榎本秋/2011年)

作家志望者の原稿に赤字を入れ、修正点を解説!



シリーズ第2弾! 作家を目指して小説を学ぶ専門学校生の文章を、例文として掲載。実例36本に指摘を入れて優しく解説しているので、作家志望者がおちいりやすい問題点がわかります。



『実践! ストーリー構成法』
(新紀元社/著・榎本秋/2012年)

プロット31本に改善点を指摘しつつ、魅力的な物語に仕上げる



シリーズ第3弾! 200字→400字→800字、とプロットをアイデアから育てて完成するまでの過程を掲載しました。36本のサンプルプロットを5種類のジャンルにカテゴリズして紹介します。



『ゲームで広げるキャラ&ストーリー』
(新紀元社/著・榎本秋/2012年)



『ライトノベル創作Q&A100』
(新紀元社/著・榎本秋/2012年)



『実践! シチュエーション別表現法』
(新紀元社/著・榎本秋/2012年)



『実践! ショートショートで鍛える創造力』
(新紀元社/著・榎本秋/2013年)



『ライトノベル解体新書』
(新紀元社/著・榎本秋/2013年)

TRPGに学ぶ発想法。楽しくゲームをしながら、物語を作る



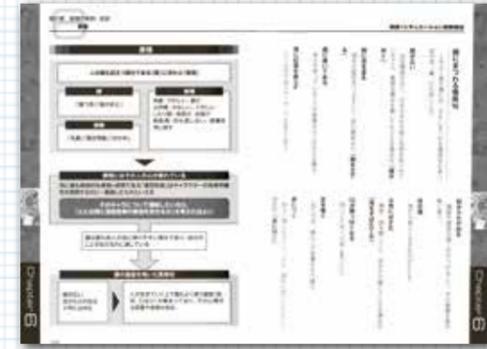
シリーズ第4弾! 番外編的な本書では、テーブル・トーク・プレイング・ゲームと呼ばれる擬似的にストーリー体験ができる手法を用いて、キャラクター造形やストーリー構成の基礎を学ぶことができます。

作家志望者が知りたかった疑問や悩みの答えがここにある!



シリーズ第5弾! いざ小説を書き始めようとしても、その一歩目から疑問にぶつかる方も多いはず。『ライトノベル創作Q&A100』では、志望者の誰もが抱く疑問や悩みに詳しくお答えします!

シーンに合った適切な言葉とは。さまざまな表現を紹介!



シリーズ第6弾! シーンや用途ごとにカテゴリズし、正しく適切な表現力を身につけることを目的とした一冊です。語彙を肥やし幅広い表現方法を知り、より臨場感・情緒のある文章を書きましょう。

ショートショート35本を収録し、全篇添削と解説付き!



シリーズ第7弾! 各ジャンルごとショートショートと呼ばれる超短編作品を数本ずつ収録し、良い点、悪い点を指摘します。実際の作家志望者の原稿を採用することで、アマチュア作家のやりがちなミスがわかります。

初期から現在までヒット作を例に人気作品が売れる秘密を紹介!



シリーズ第8弾! ライトノベル初期~現代にヒットした作品を例に、時期・設定・など5つの章に分けて各章代表的な作品を紹介します。なぜ月日が経っても面白いのか、人気があるのかを分析し紹介します。

添削本

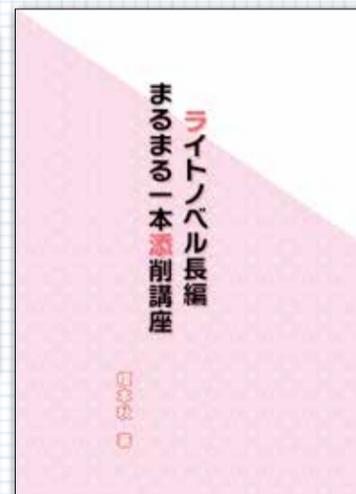
編集 デザイン DTP

実際原稿に赤字校正を入れて解説!

作家を目指す方であれば、誰もが自分の原稿を読んで指摘してほしい、赤字を入れてほしい、詳しいアドバイスが欲しいと思ったことがあるのではないのでしょうか。読者の原稿に直接赤字を入れることはできませんが、榎本事務所が作成した赤字添削本では、実際原稿に本物の校正さながらの赤字を入れて詳しく添削をしております。サンプルには実際に作家を目指す方の原稿を採用しているため、アマチュア作家にありがちなミスや問題点もわかります。自分の原稿と照らし合わせて、創作や推敲の参考におすすめです。



『ライトノベル作家超ガイド』は、作家になるための知識をぎゅっと詰め込んだ創作指南本です。図版と文章による基礎知識の説明&添削ページと、これまでの榎本事務所のスキルをふんだんに取り入れた一冊。



2012年刊行の本書は、アマチュア作家の長編小説1作分をまるまる掲載し、全編にわたり添削した前代未聞の添削サンプル本です。本書の購入に関しては、弊社へお問い合わせください。

『目指せ! ライトノベル作家超ガイド』
(トランスワールドジャパン/著:榎本秋/2012年)

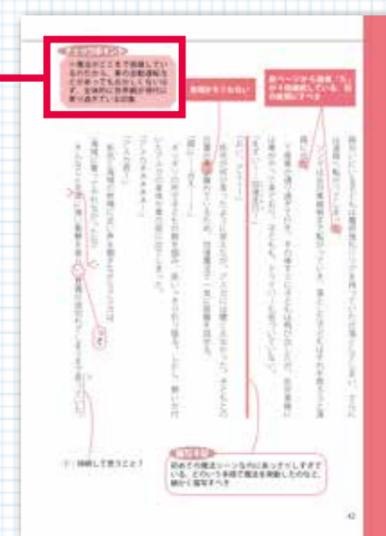
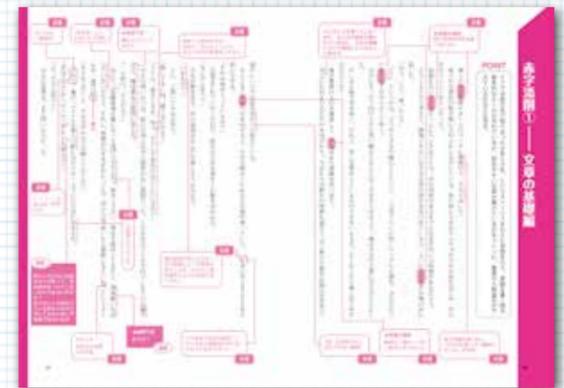
『ライトノベル長編まるまる一本添削講座』
(自社出版/著:榎本秋/2012年)



200字→400字→800字と、ステップを踏んだあらずじの作成方法を紹介。

『目指せ! ライトノベル作家超ガイド』より

誤字、脱字、不適切な表現、文法の違い、設定の矛盾などを詳細に指摘! 2色なので見やすい!



『ライトノベル長編まるまる一本添削講座』より

チェックポイント
※魔法がここまで発展しているのだから、車の自動運転などがあってもおかしくないはず。全体的に世界観が現代に寄り過ぎている印象

誤字脱字のほかチェックポイント付き。

文庫で手軽に執筆のポイントがわかる
『ライトノベルを書く』
宝島 SUGOI 文庫 著:榎本秋
編集 デザイン DTP

ラノベ執筆のポイントをまとめました
『ライトノベルを書きたい人の本』
成美堂出版 著:榎本秋

30日でライトノベルが書ける!
『はやわかり!! ライトノベル・ファンタジー』
小学館 編著:榎本秋

正しい言葉選びを学ぶ
『これだけは覚えておきたい ライトノベルのための日本語表現』
秀和システム 著:榎本秋、諸星崇、榎本事務所
編集 デザイン DTP

これを読めばきれいな文章が書けるようになる!
『すごいライトノベルが書ける本』
総合科学出版 著:西谷史、榎本秋
編集 デザイン DTP

近年話題の電子書籍で小説を発表しよう
『電子書籍で人気小説を書く』
秀和システム 著:榎本秋

アイデア・取材・プロット作りのノウハウがわかる!
『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書』
IIIプロット・物語のつくり方編
秀和システム 著:西谷史
編集 デザイン DTP プロデュース

日本語文法、会話文と地の文の違いなど、小説の文章技術がわかる!
『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書』
II文章技術編
秀和システム 著:西谷史
編集 デザイン DTP プロデュース

作家として人気を博した西谷史がライトノベルに適した技術を指導!
『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書』
I基礎編
秀和システム 著:西谷史
編集 デザイン DTP プロデュース

授業形式で実践的に学べる一冊
『本当に人を笑わせる! エンタメ作家になる』
秀和システム 著:榎本秋
編集 デザイン DTP

「レシピ」シリーズ

好評につき重版

『幻想レシピ』
『ファンタジー世界の作り方』
(新紀元社/著: 榎本秋/2010年)



世界、キャラクター、設定の作り方を教えます!

生物、気候、暮らし、政治……異世界を舞台にした物語を書きたいけれど、世界はどこまで作り込むべきなのか?

作品の質や完成度をより高めるためにも、設定はとても大事! バックグラウンドがしっかりとしていれば、作者自身が作品を見失うこともなくなるはず。設定に悩む全ての方に、創作世界の作りかた、魅力的なキャラクターの作り方を美しいイラスト付きで紹介! 紹介します!

『幻想レシピ』は、ファンタジー世界作りの決定版。どのようなポイントを押さえて世界のルールを決めるのか、詳細な解説とサンプルで紹介。さらに50点にのぼる美しいイラストを掲載しました。

『幻想レシピ』
『ファンタジー世界の作り方』より



『キャラクターレシピ』
『創作世界100キャラクター』より



『学園レシピ』
『魅力的な学園の作り方』より

イラストを豊富に盛り込みました!



『キャラクターレシピ』
『創作世界の100キャラクター』
(新紀元社/著: 榎本秋/2011年)

2012年に刊行した『キャラクターレシピ』は『レシピ』シリーズ第2弾。主人公やヒロインに限らず、どんなキャラクターにも役割や魅力がある。現代や伝記、ファンタジーなど各ジャンルのキャラクターパターンを徹底紹介! 紹介します!

『レシピ』シリーズ第三弾である2013年刊行の『学園レシピ』では、学生が活躍する舞台として定番の「学校」にスポットを当てて紹介。校内の施設や部活動、先生や生徒会など学校に関わる人物などを完全網羅した、実践的な一冊です。



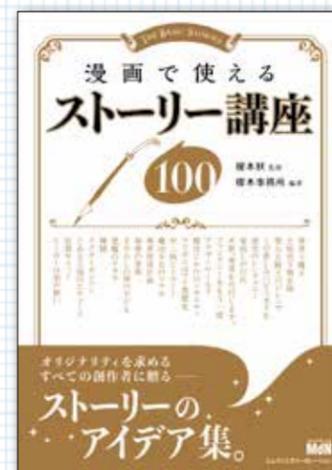
『学園レシピ』
『魅力的な学園の作り方』
(新紀元社/著: 榎本秋/2013年)

パターン紹介本

編集 デザイン DTP

長編原稿執筆に役立つ100のパターンを紹介!

長く使える王道の手本を集めたパターン本を刊行しております! プロットを作ってもどれも似たり寄ったりになってしまう。読者に興味を引いてもらえるようなモチーフを取り入れたい。そんな方に、「黄金パターン」シリーズ、『オリジナリティあふれる物語作りのためのライトノベル・マンガ・ゲームで使えるストーリー80』をおすすめいたします! 視野を大きくすることでアイデアや創作の幅が広がり、オリジナルの物語作りに役立つこと間違いありません!



『漫画で使えるストーリー講座100』
(エムディエヌコーポレーション/監修: 榎本秋/
編著: 榎本事務所/2016年)

マンガのためのストーリーアイデア集です。全シナリオプロットサンプルが用意されており、サンプルをもとに、良い点や改善案、長編化するためのポイントなどを紹介しています。ストーリー制作のプロセスは小説やゲームでも使えます。



『オリジナリティあふれる物語作りのためのライトノベル・マンガ・ゲームで使えるストーリー80』
(秀和システム/編著: 榎本秋・榎本事務所/2017年)

12のジャンルに分けて、計80個のプロットサンプルを掲載。起承転結の流れやテーマ、ポイントなどといった点を見やすい図にまとめました。左ページには詳細な解説も入り、プロットごとに見開きで見やすくまとめています。小説を書くための基礎知識もきちんと収録された一冊。

黄金パターン100シリーズ



『図解でわかる! エンタメ小説を書きたい人のための黄金パターン100』
(アスペクト/著: 榎本秋/2011年)

『図解でわかる! エンタメ小説を書きたい人のための黄金パターン100 キャラクター編』
(アスペクト/著: 榎本秋/2012年)

古代から近世まで物語のベースとして読まれ続けるストーリーとキャラクターパターンを紹介したシリーズ。項目ごとに特徴・メリット・デメリット・図解による説明を収録しています。

事典100シリーズ



『ライトノベル・ゲームで使えるオリジナリティあふれるストーリー作りのためのシナリオ事典100』
(秀和システム/著: 榎本秋/2012年)

『ライトノベル・ゲームで使える印象に残るストーリー作りのためのアイテム事典100』
(秀和システム/著: 榎本秋・諸星崇・榎本事務所/2012年)

『ライトノベル・ゲームで使える魅力あふれるストーリー作りのためのキャラクター事典100』
(秀和システム/著: 榎本秋・諸星崇・榎本事務所/2012年)

一点一点にイラストや図版、サンプル文章も収録し、ジャンルごとで活かし方をわかりやすくまとめた一冊となっています。

イラスト・マンガ

編集 デザイン DTP

イラストレーターやマンガ家を目指す方必見！ 必要な技術や心得が身に付く！

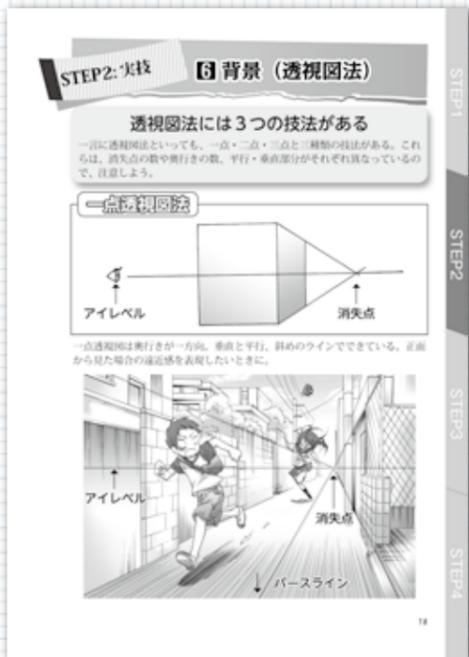
イラストの描き方、プロットやネームの作り方を紹介する書籍を刊行。初心者にもわかりやすく、人体の描き方からパースの取り方、トーンや効果の表現法を解説します。さらに2013年、2014年に秀和システムより、「プロットネーム」「構図」の指導に特化した解説書を刊行。どちらも発売後間もなく重版が決定。プロのマンガ家のネームに入れた詳細な解説は必見です！

『ライトノベルのイラストレーターになる！』
（アスペクト／著：榎本秋／2012年）



榎本事務所初のイラスト系書籍である本書は、人間の構造やキャラクター造形、透視図法など、イラストの基礎を満遍なく解説。さらに、カラー講座、プロでやっていくための仕事上での心得などを紹介しています。

初心者にもわかりやすく
背景の書き方やパースの
取り方をお教えします。



『ライトノベルのイラストレーターになる！』より



『本当に魅力的なイラストを描くための構図の作りかた』より

好評につき重版



『本当に魅力的なイラストを描くための構図の作りかた』
（秀和システム／著：榎本秋・安達真名／2014年）

40以上のイラストサンプル1枚1枚に赤字を入れて
解説していきます。

『プロットネームの作りかた』と同シリーズとして発売された本書は2014年に刊行。じっくり構図を考えることの大切さを、40以上のサンプルイラストを掲載して解説。発売してまもなく重版が決定し、好評をいただいております。

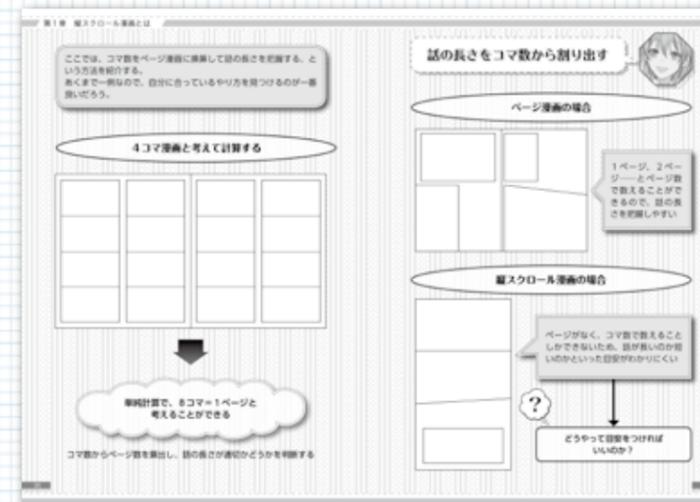
『誰でもコミックデビュー!! 本当におもしろいマンガを描くためのプロットネームの作りかた』より



プロのネームを掲載！ コマの配置一つ一つに理由があるんです。
表情、仕草など細部まで解説します！
また、ネームを切る際に気をつけたいことも図にしてみました。

2013年に秀和システムより刊行した『プロットネームの作りかた』では、プロのマンガ家が制作した少年向け・少女向けのネームをそれぞれ掲載し、丁寧で詳細な解説が好評を得て、重版いたしました。

『誰でもコミックデビュー!! 本当におもしろい
スマホコミックの描き方』
（秀和システム／監修：成光雄・榎本秋／著：榎本事務所／2015年）



書き下ろしスマホ用
コミックサンプルを、
1話分カラーで掲載。

イラストの基礎、マンガプロットの作り方、構図の考え方や刊行してきた榎本事務所4冊目のイラスト・マンガ系書籍は、ウェブブラウザ上で読むことができるスマートフォン向けコミックスの書き方。サンプルマンガを例に、紙媒体とのマンガとの違いや、スマホで読むことを考慮したコマ・シーンの描き方を紹介します。

好評につき重版



『誰でもコミックデビュー!! 本当におもしろいマンガを描くためのプロットネームの作りかた』
（秀和システム／監修：成光雄・榎本秋／著：榎本事務所／2013年）

『ライトノベルのイラストレーターになる！』より



書籍制作 —ガイド編—

Total book work -guide-

ブックガイド・その他



『ライトノベル最強！ブックガイド 少年系』
(NTT出版/著：榎本秋/2009年)

読みたい本がきっとある！ 中にはコアな作品も？

ライトノベル・時代小説・架空戦記のブックガイドを刊行。人気だけにとらわれず「面白い！」と思った本を積極的に紹介しております。最新作から永遠に色褪せない名作まで、多彩なラインナップで読みたい本が見つかること間違いなしです！

その他、ビジネスに役立つ孫子の兵法を分かりやすく解説した書籍やライトノベルの歴史や定義を紐解く書籍、子供向けのモンスター事典などを刊行しております。



『この文庫書き下ろし時代小説がすごい！』
(宝島社/2009年)

『この文庫書き下ろし時代小説がすごい！』では当時始まったばかりの旬なシリーズをベスト20形式で紹介。発売から8年以上経った現在、大人気シリーズになっているシリーズも数多くあります。

編集 デザイン DTP



『世界を創った!! 「天使」と「悪魔」大全』
(中経出版/監修：榎本秋/2011年)

世界中の神話に登場する天使と悪魔を、美しいイラストと図解付きで紹介しました。天使63柱、悪魔60柱を完全網羅。2014年には、加筆修正を加えて文庫化し、手に取りやすくなりました。

編集 デザイン DTP

物語にも多々登場する天使・悪魔を紹介。2014年には文庫版『天使と悪魔 大全』発売

シリーズランキング、人気作家のインタビュー、殿堂作家の作品紹介など見どころ盛りだくさん！

魅力的な挿絵が入ってイメージしやすい！



『この文庫書き下ろし時代小説がすごい！』より



『世界を創った!! 「天使」と「悪魔」大全』より

刊行実績

 雑草社 編著：榎本秋 60人の人気作家と110あまりの作品を紹介 『ライトノベル・データブック』	 三オブックス 著：榎本秋 歴史のifジャンル、架空戦記のオススメ作品を紹介 『架空戦記のオススメ作品を紹介』	 中経出版 編著：榎本秋 『オタクのことが面白いほど分かる本』 部下や同僚がオタクだったら？に備える	 NTT出版 著：榎本秋 ライトノベルの歴史と面白さのヒミツに迫る 『ライトノベル文学論』
 NTT出版 著：榎本秋 100以上の作品を紹介 隠れた名作も？ 『時代小説最強！ブックガイド』	 NTT出版 著：榎本秋 名作から最新作まで、オススメのライトノベルを紹介 『ライトノベル最強！ブックガイド 少年系』	 中経出版 監修：榎本秋 『歴史を変えた！「美女」と「悪女」大全』 歴史を語るにははげせない 美女・悪女が大全	 中経出版 監修：榎本秋 『これだけは知っておきたい世界の神話と神々のはなし』 全ての美麗イラストがカラーで楽しめる！
 アスペクト 著：榎本秋 孫子の兵法をビジネスに活かそう 『図解 すぐ使える！孫子の兵法』 に学ぶ最強のビジネス戦略	 徳間文庫 著：上田 秀人 編：徳間文庫編集部 上田秀人作品がわかる！人物事典・役職紹介・人物相関図を収録 『上田秀人公式ガイドブック』	 汐文社 著：榎本事務所 伝説に残る幻獣・魔獣全30種を紹介！ 『世界のモンスター図鑑 ①幻獣と魔獣』	 汐文社 著：榎本事務所 半獣半人や盗賊など、恐怖の亜人たち 『世界のモンスター図鑑 ②人間と異種族』
 汐文社 著：榎本事務所 ゲームなどにも登場するダークモンスター！ 『世界のモンスター図鑑 ③ゾンビと悪魔たち』	 汐文社 著：榎本事務所 神話に登場する神々・天使・精霊！ 『世界のモンスター図鑑 ④精霊と神々』	 第一法規 著：橋本愛理 小説形式で事例がわかりやすい！ 『ショートストーリーで学ぶ！コンプライアンス事件簿』	

学校・図書館・公共団体向け講演

都内に限らず、講演依頼をお受けいたします

榎本秋へのライトノベル、エンターテインメント業界、オタク・若者文化、歴史などに関する講義・講演の依頼を多く頂いております。大学などの教育機関のほか、図書館などの公共機関でも中高生に向けた講演依頼が増えております。遠方であっても、早めにご連絡いただければ出来る限り対応させていただきます。

講演の主なテーマ

- ・ **ライトノベルとはなにか** ……近年若者を始め幅広い世代に人気の小説ジャンルについて解説。
- ・ **ライトノベルと文学** ……ライトノベルの始まりや歴史、人気の理由をヒット作品などを例に解説。
- ・ **ライトノベルを書こう** ……小説の描き方の基礎もきちんと抑えて、ライトノベルの書き方講座。
- ・ **キャラクター小説について** ……人物の魅力が作品を動かし、読者を引きつけるキャラクター小説解説。
- ・ **ファンタジー世界の作り方** ……世界を構成する要素や文化など意外と難しいオリジナル世界の作り方解説。
- ・ **エンタメ業界でプロになるとは** ……趣味で終わらせず、プロの世界で活かすための方法を紹介。
- ・ **エンタメビジネス** ……マンガ・ゲーム・アイドルなど様々な分野に広がるエンタメビジネスについて。
- ・ **オタクとはなにか** ……ひと言で表しきれないオタクの種類や、どのように展開してきたのか紹介。
- ・ **オタクな部下とのつきあい方** ……どんな話題を振り、理解を深めればいいのか、上手な付き合い方について。
- ・ **オタクの社会とのつきあい方** ……後ろめたくする必要はない、オタクと社会を繋ぐ術を解説。
- ・ **イラストレーターになるには** ……イラストレーターになるためにすべきことや心構えを解説。
- ・ **戦国武将の魅力** ……戦国時代に活躍した武将たちの生き様や処世術などを紹介。

など。この他のテーマでも講演可能です。お気軽にご相談ください。

学校向け

文化祭や単発での特別講義などで、講演会を検討されている際は、ぜひご相談ください。

弊社の得意とするジャンルは、小説の書き方、ライトノベルに関して、マンガ・イラストの描き方、オタク・カルチャー文化など、出版界やエンターテインメントに関するものです。

図書館向け

2012年頃より図書館さまからご依頼いただき、講演会を行っております。2016年には図書館総合展へ出展し、多くの方と有意義なお話をさせていただきました。

ライトノベルに関して、エンターテインメント業界についてなど、10代～20代の若い世代が興味を持つテーマを得意としております。

歴史関連

榎本事務所は歴史に関する知識に強く、これまで歴史新書を15冊、そのほかの歴史関連書籍を34冊制作し、2017年2月より『榎本秋の「大河・歴史うんちく街道」(オンラインサロン)』をオープンいたしました。歴史に関する豆知識やビジネスへの活かし方、その時々な作品に関連した話題が得意です。

過去の主な公開講座

2012年	朝霞市立図書館	… 中学生以上の初心者に向けた小説の書き方講座
2012年	熊本市立図書館	… 「ライトノベルと若者文化」「ライトノベルの書き方」
2013年	郡山青年会議所	… 「物語を紡いで文章を書いてみよう」
2013年ほか	日本大学芸術学部	… ライトノベル、オタクカルチャー、就職について
2016年	朝霞市立図書館	… 「ライトノベルを書こう」
2017年	デジタルハリウッド大学	… ライトノベル作家になるための方法を解説
2017年	和光市図書館	… 「ストーリーを紡ごう ～榎本秋先生のストーリー講座～」
2017年	貫井図書館	… 「ギャラリートーク」(練馬区出版社展示会)
2017年	山武市成東図書館	… 「めざせ! ラノベ作家」
2017年	茂原市立図書館	… 「ライトノベルの世界」
2017年	塩尻市立図書館	… 「えんぱーくで夢を見つけよう ～エンタメ業界編～」

※ 2017年10月現在、他1館での講演会予定

★学校での実績は45ページをご覧ください→

勉強会・公開セミナー

【榎本秋創作講座・おかもやま月虹塾^{げっこう}】

2014年頃、勉強会という形でスタートし、年5回というペースで榎本秋が勉強会参加者の原稿指導を行っていたものが、2017年1月29日より、正式に「榎本秋創作講座・おかもやま月虹塾」という塾として活動を開始しました。

塾生は高い意識と目標を持ち、技術の向上を図る作家志望者が集まっています。

<主な活動内容>

榎本秋による創作講座を年5回ほど開催し、プロット及び原稿の批評を受ける。

事前勉強会を月1で開催し、プロット合評及び 榎本秋著書の学習をする。プロットや原稿は事前に参加者に送付。榎本秋の書籍は共通範囲を読んできて要点を確認しあう。

●2017年の活動

1月29日	事前勉強会「プロット合評」と榎本先生の創作指南書籍研究
2月18日	事前勉強会「プロット合評」と榎本先生の創作指南書籍研究
3月12日	◇榎本先生作品講評会&「カードを使って創作ワークショップ」
4月15日	事前勉強会「プロット合評」
5月6日	事前勉強会「プロット合評」と創作ワークショップ
6月24日	◇榎本先生作品講評会&創作ワークショップ
7月9日	事前勉強会「プロット合評」
8月26日	事前勉強会「プロット合評」
9月17日	◇榎本先生作品講評会
18日	◇創作ワークショップ「あり得ない○○」
10月14日	事前勉強会「プロット合評」
11月18日	◇榎本先生作品講評会&創作ワークショップ予定
12月	事前勉強会「プロット合評」予定
2018年1月27日	◇榎本先生作品講評会&創作ワークショップ予定

主催：月虹塾 事務局

会報：月虹塾開催後は、会員相互の共通理解と報告レポートも兼ねた「月虹通信」を発行
月会費：1,000円 ただし学生は半額。(初年会費12,000円)

*「榎本秋創作講座・おかやま月虹塾」受講者のコメント（小郷文子／岡山県）

書けるものだけ書いていた私が明確にプロ作家をめざし始めたのは個別指導の産物です。基本の文章体力指導、特に長編の実作指導での講評はシステムティックでわかりやすい。私には厳く温かい道しるべです。書き直す作業も回を重ね段階的に進む実感がありません。同時に複数所属する児童文学同人誌の作品合評会で何を語るかも掘りかきしたのは、継続して指導を受けた副産物と言えるかも知れません。自作を見る目が変わると他者の作品を見る目も違ってきて、それは指導によって私の中に芽吹いて育ったものだと思います。

明確な目標を持つことは書き手としての環境整備にも影響がありました。執筆を中心に日常を見直しています。新人賞受賞でデビューは大きな目標ですが、毎日書くことや諦めない心、好奇心を持ち情報へのアンテナを立てておくなどの意識付けにも感謝しています。希望を持ち更に精進したいです。

日本マンガ芸術学院小説クリエイトコース
「土曜セミナー 小説・ストーリー講座」

参加費
無料

一般の方の
参加もOK!

2017年4月にスタートした、物語の作り方やコツを学べる公開セミナーです。榎本秋が特別講師となり、「榎本メソッド」を使って読者を楽しませるストーリーづくりの方法論を学んでいただきます。

毎月1回土曜日、講義と演習を交互に行い、全12回の授業を実施。

日本マンガ芸術学院の小説クリエイトコースの生徒に加え、他学科の在校生と、お申し込みをいただければ一般の方でも無料で参加いただけます。

場所：日本マンガ芸術学院

〒453-0804 名古屋市千種区黄金通 1-16

土曜セミナーについて：<http://www.ndanma.ac.jp/ncseminar>

資料作成

講演会を承った際には、目的やニーズに合わせて、ご要望に応じた講演会資料を作成いたします！ 内容によっては、事前の調査や下準備を行い、完成度の高い資料の用意が可能です。講演会をお考えの際は、ぜひご相談ください。



講演会に合わせてポイントを押さえた資料をご用意します。



作成資料は内容に間違いがないか、単語一つ一つまで細かく調査しております。



2013年に三省堂書店さまで行った2000円の有料セミナーでは、本格的なテキストを作成いたしました。

4 WORK

創作指導 *Creation guidance*

創作講座

小説の書き方やイラストの指導ならお任せください!

小説家やイラストレーターを目指す方を対象に、創作指導講座を開講しております。新人賞に応募した落選作の再評価、長編小説を書くことを目的としたストーリー作成指導、構図やキャラクターのバリエーションを養うイラスト指導などを展開中。このほか、カウンセリングもご用意しております。

コース名	内容	期間・価格	
カウンセリング・単発コース	まずは自分の方向性を知るためのカウンセリング、単発の通信添削を受講できます。		
カウンセリング	方針が定まらない、悩みが解決しないという方に ・これから作家を目指す ・いつも一次選考落ち ・二次選考から三次選考にはいくが受賞できない そんな相談に榎本秋が面談して応じます	期間：1時間 ¥21,600(税込)	
長編原稿講評	予算に合わせてフレキシブルに対応します ・3つの講評パターンをお選びいただけます ①全体講評 ②講評シート ③全体講評+講評シート ・長編は原稿用紙 350 枚程度	期間：なし ①・② ¥21,600(税込) ③ ¥32,400(税込)	
新人賞等の応募作品 落選作品再評価	応募レベルに合わせ落選の原因を突き止め、更なるレベルアップをめざします	①一次選考落選作品/適性診断のみ* (講評はいたしません) 期間：なし ¥10,800(税込) ②二次選考以降落選作品/適性診断・講評* 期間：なし ¥32,400(税込)	
単科コース	実際にストーリーを作成していただく実践的なコースです。		
ストーリー演習 コース (基礎編)	プロット作りで創作力のベースアップを計ります	・まず『ライトノベル作家になる』(新紀元社)をよく読んでいただきます ・『ライトノベル作家になる』に掲載されている「よくあるパターン」のサンプルプロットを元にし、自分の物語にしたあらすじを作ってください ・あらすじは 800 字、本編の長さは原稿用紙 300 枚前後の長編を想定してください ・サンプルは 40 種類ありますのでプロットの提出も 40 本となります ・提出方法は 1 本ずつでも 40 本まとめてでもかまいません。いただいたあらすじすべてにアドバイスをお返しいたします*	期間：なし ¥86,400(税込)
ストーリー演習 コース (応用編)	段階を踏んで物語の作り方を学んでいきます	<ステップ1> 原稿用紙 300 枚前後の長編のあらすじを 400 字で 10 本提出 ↓ <ステップ2> ステップ1で及第点が出たものを 800 字のあらすじにさせていただきます ↓ <ステップ3> ステップ2で及第点が出たものをプロットにさせていただきます*	期間：1年間 ¥108,000(税込)**

コース名	内容		期間・価格
プロット講評コース	リーズナブルな価格でプロット講評を受けたい方	作成いただいた400～800字のプロットに、200文字程度の講評をお返しいたします。 プロットは3本まで。プロットのほかにタイトルとキャッチ、応募希望レーベルを明記の上、お送りください。一度講評を受けたプロットの再提出も可能です。(再提出も一本とカウントいたします)	期間:なし ¥10,800(税込)
総合指導コース	プロットから長編を一本仕上げてください。		
基礎コース	自宅で基礎からガッチリ学んでいきます	複本事務所作成のオリジナルテキストを使用しながら、文章の基礎や発想力の基礎などを鍛えつつ、プロットから長編を1本仕上げます。 課題は、宛先を明記し切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、郵送でお送りいただき、赤字を入れて返信させていただきます。郵送でいただき、スキャン画像で返送するというやり方も可能です。	期間:なし ¥388,800(税込)
応用コース	手厚い指導・講評サービスでバックアップしていきます	プロット指導から開始し、最終的に原稿用紙350枚程度の作品を書いていただきます。書き上がった長編原稿は、1年間3本まで講評いたします。(同作品の書き直し含む)全ページに赤字を希望する場合は別途ご相談ください。	期間:1年間 ¥108,000(税込)

※注釈

- ※1 適正診断とは、原稿を元に具体的にどこの賞なら向いているかということをお知らせするものです。あわせて、当方の基準におけるいただいた原稿のレベルもお伝えいたします。
- ※2 応募先の要綱を確認いたしますが、当該の賞のスタッフではないので詳しいレギュレーションまでは確認できないことをご理解ください。
- ※3 あらすじの返信は1ヵ月以内にいたします。
- ※4 ステップ1・ステップ2はそれぞれ難易度が高く、簡単には突破できません。おもしろいプロットが3本完成するまで指導いたします。
- ※5 期間は1年間とします。開始から1年以上が経過する場合、別途料金を頂戴いたします。
- ※6 低価格コースのため講評への質問は受け付けておりません。
- ※7 基礎指導部分は共通指導ですが、長編指導は個別に状況を見て臨機応変に指導してまいります。可能であれば弊社事務所に一度ご来所いただき年間計画を相談したいと思います。ご来所いただけない場合でも、受講開始前にカウンセリングを行い、年間計画をご提案してご了解いただいた上で受講して頂きます。生徒さんの状況によっては長編に実際に赤字を入れて指導する場合があります。
- ※8 受講開始から一年経過した段階で、長編原稿が完成(初校)しなかった場合は、そこまでとさせていただきます。意欲のある方には、引き続き1ヶ月2万円(税別)で継続が可能です。
- ※9 実際には具体的なキャラクター名を用いて指摘いたします。依頼時に希望レーベルを書いて頂き、それをもとにどこが向いているかもアドバイスいたします。

受講を検討されている方は…

HP (<http://enomoto-office.com/sousakushidou.html>) にて、さらに詳細な情報を掲載しております。そちらをご一読のうえ、メールにてご連絡ください。また、HPに掲載している情報は、事前の断りなく変更する可能性があります。お申し込みの際はご注意ください。
※創作についてのことや具体的なノウハウなどはケースバイケースなので、受講前のご質問にはお答えできない場合がございます。ご了承ください。

講評シートサンプル

これまでの指導経験・編集経験から、「どのような点をおさえれば面白い作品になるか」という点を分野ごとにまとめた講評シートがございます。キャラクター、ストーリー、文章、オリジナリティ、時代性の5分野に別け、全19項目から長編原稿を評価いたします。各項目は「○×△」の三段階評価に加え、一言ずつどう良いのか、悪いのかというコメントを付けることが可能です。自分の苦手を客観的に知り、今後の執筆活動で意識的に改善していくことができます。
講評シートは、「長編原稿講評コース」の「①講評シート」「②全体講評+講評シート」を受講いただいた場合に作成いたします。詳しくはHP (<http://enomoto-office.com/sousakushidou.html>) をご覧ください。

講評シート SAMPLE

<p>■キャラクター</p> <p>設定にのまねず、キャラクターに動きがあるか。</p> <p>○ キャラクターの会話は面白い。ただ、キャラクターが暴走して、設定を活かしきれていないように感じる。</p> <p>○ キャラクターの感情が伝わるか。</p> <p>○ 伝わってくる。行動の動機にもつながっている。</p> <p>○ キャラクターの関係性をきちんと描けているか。</p> <p>○ それぞれの役割を明確にしたキャラクター作りができている。</p> <p>○ キャラクターに共感できる要素があるか。</p> <p>○ 読者に近い境遇で好感が持てる。</p> <p>○ 主人公は成長するか。</p> <p>× 行動に動機はあるが、それが成長には繋がっていない。</p>	B	<p>■キャラクター</p> <ul style="list-style-type: none"> 設定にのまねず、キャラクターに動きがあるか キャラクターの感情が伝わるか キャラクターの関係性をきちんと描けているか キャラクターに共感できる要素があるか 主人公は成長するか
<p>■ストーリー</p> <p>ストーリーに起伏はあるか。</p> <p>× ありきたりなストーリーになってしまっている。</p> <p>○ エピソード同士がきちんとつながっているか。</p> <p>× 時系列的なつながりがない。</p> <p>○ ストーリーとキャラクターの感情・成長に関係があるか。</p> <p>× キャラクターに成長がない。</p> <p>○ 設定などに大きな矛盾はないか。</p> <p>○ 小さな矛盾はいつかあるが、目立つものではない。</p> <p>○ きちんと完結しているか。読後のいい作品になっているか。</p> <p>× 異なるオチをつけようとして、これまで積み上げてきたものを崩壊してしまっている。表現は悪いが「くだらない」オチになってしまっている。</p>	E	<p>■ストーリー</p> <ul style="list-style-type: none"> ストーリーに起伏はあるか エピソード同士がきちんとつながっているか ストーリーとキャラクターの感情・成長に関係があるか 設定などに大きな矛盾はないか きちんと簡潔しているか。読後のいい作品になっているか
<p>■文章</p> <p>日本語になっているか。「てにをは」が正しく使えているか。</p> <p>○ 簡潔な文章だが、十分に伝わる。</p> <p>○ 読みやすい文章か。</p> <p>○ 読みやすい。</p> <p>○ テンポが意識できているか。</p> <p>○ テンポがいい。</p> <p>○ 描写はしっかりと出来ているか。過不足はないか。</p> <p>△ 会話中心であるため、風景や人物の描写が軽くなることもある。</p>	B	<p>■文章</p> <ul style="list-style-type: none"> 日本語になっているか。「てにをは」が正しく使えているか 読みやすい文章か 読みやすい文章か テンポが意識できているか 描写はしっかりとできているか、過不足はないか
<p>■オリジナリティ</p> <p>他作品にない設定・ウリなどがあるか。</p> <p>△ キャラクターにしかウリがない。</p> <p>○ 設定がストーリーの中にきちんと組み込まれているか。</p> <p>× 設定が活かされていない。</p> <p>○ 既存作品に似たようなストーリーになっていないか。</p> <p>× ありきたりなストーリーになっている。</p>	D	<p>■オリジナリティ</p> <ul style="list-style-type: none"> 他作品にない設定・ウリなどがあるか 設定がストーリーの中にきちんと組み込まれているか 既存作品に似たようなストーリーになっていないか
<p>■時代性</p> <p>キャラクターさがあるか。</p> <p>○ 面白いキャラクターを登場させている。</p> <p>○ 応募する賞の読者に合っているか。</p> <p>○ マッチしている。</p>	B	<p>■時代性</p> <ul style="list-style-type: none"> キャラクターさがあるか 応募する賞の読者に合っているか
<p>★総評</p> <p>キャラクターの描き方は秀逸。ただ、設定を活かしきれて、ありきたりなストーリーに収まってしまっている。そのため、権威までの魅力を感じられない。</p> <p>・実際には具体的なキャラクター名を用いて指摘いたします。 ・依頼時に希望レーベルを書いて頂き、それをもとにどこが向いているかもアドバイスいたします。</p>	D	<p>■総評</p> <ul style="list-style-type: none"> 作品全体についての評価をします

■チェック

- 「○×△」の3段階で評価いたします

■評価

- 「A~E」の5段階で評価いたします

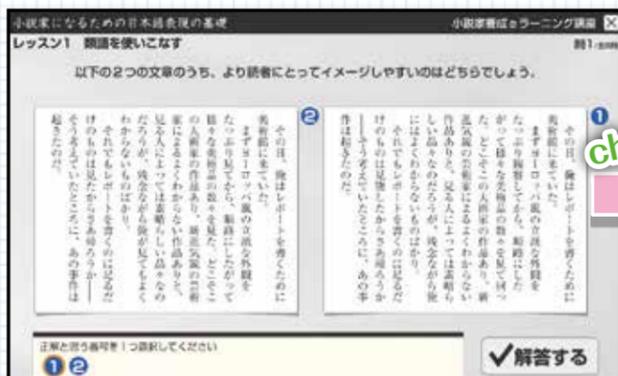
キャラクター、ストーリー、文章、オリジナリティ、時代性の5分野(全19項目)から評価いたします!

小説養成講座

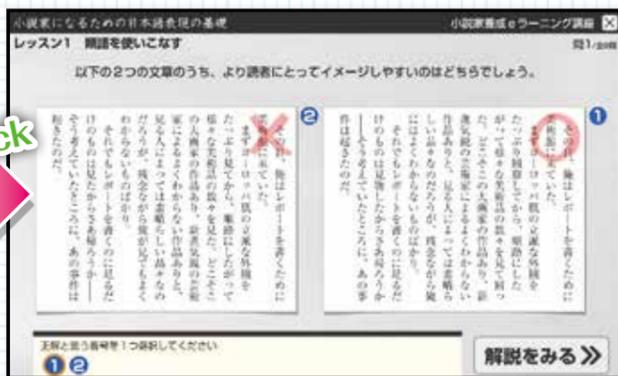
インターネット上で小説の書き方が学べます

2012年8月から、eラーニング「小説家養成講座」を開講しております。現在は「日本語表現の基礎」「日本語文章の基礎」「小説家になるための物語構築法」「小説家になるためのキャラクター&シチュエーション」の4講座を販売し、レッスンメニューは各8段階。選択回答方式の問題を進めステップアップしながら学習することが可能です。実力テストもご用意しておりますので、受講後はぜひチャレンジしてください。詳しくはHP (<http://elearning.enomoto-office.com>) をご覧ください。

例題 STEP①



回答 STEP②



解説 STEP③



解く！
↓
解説でポイントを理解する！
↓
繰り返しの学習で身に付く！

学習メニュー

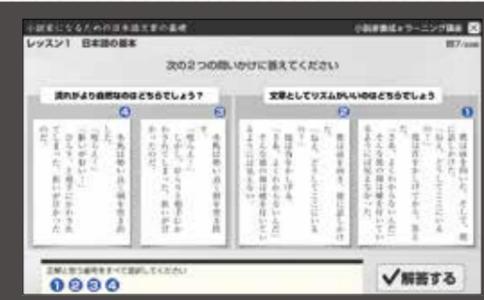
※すべての講座に体験版+実力テスト(25問)が付きます。

第1弾「小説家になるための日本語文章の基礎」

小説家を目指すならしっかり固めておきたい文章の基礎を、一からお教えます。

＜学習内容＞(各8問)
日本語の基本/主語と述語と修飾語/三人称/一人称/描写と説明と会話文/特殊な会話文/オノマトペ/きちんと推敲する

受講期間：3ヵ月

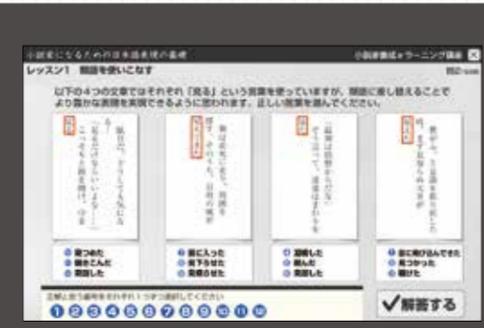


第2弾「小説家になるための日本語表現の基礎」

「文章の基礎」よりさらに実践的な形で、様々なシーンにあわせた表現を学べます。

＜学習内容＞(各8問)
類語を使いこなす/敬語のポイント/「ガイド」の用法/架空の世界を描くときの注意/設定を自然に伝える/物語冒頭の注意点/アクションや印象的なシーンの表現/多様な表現技法

受講期間：3ヵ月



第3弾「小説家になるための物語構築法」

物語を生み出すための基礎から、プロ作家になるための道筋まで、幅広く紹介します。

＜学習内容＞(各8問)
キャラクター(基本)/キャラクター(応用)/プロットとストーリー/アイデア/ストーリー(応用)/世界設定/執筆アドバイス/作品完成後と新人賞への応募

受講期間：3ヵ月



第4弾「小説家になるためのキャラクター&シチュエーション」

キャラクターの個性やシチュエーションに合わせた、多様な演出・表現がわかります。

＜学習内容＞(各8問)
主人公/ヒロイン/ライバル・敵/さまざまなキャラクター/ファンタジー/現代もの・歴史もの/さまざまなシチュエーション①/さまざまなシチュエーション②

受講期間：3ヵ月



●体験版のご用意がございます

各メニューに体験版をご用意しております。まずは公式サイトにお越しいただき、アカウントを取得してください。お申し込みをいただき、初めて金額が発生いたします。また、メニューごとの購入が可能ですので、自分にあった学習メニューのみを受講していただくことも可能です。不明な事があれば、お気軽にお問い合わせください。

2014年にHPの各コースの紹介ページがリニューアルされ、より受講イメージがしやすくなりました！

●教育機関さまへ

授業や指導の一環としてeラーニング教材の導入をご検討中の場合ぜひご相談ください。新しい講座の開発の相談を承ります。

6 WORK

執筆ツール Writing tool

リヴァオン LEVON β版

ウェブブラウザ上のツールだから、インターネットに繋がれば無料でどこからでも設定の編集や執筆ができます！

2014年9月にHPをリニューアルいたしました！PCやタブレット+インターネットへの接続環境があれば、自宅はもちろん外出先、学校、ネットカフェなど、どこでも執筆を行うことができる「小説執筆」ツールです。※1

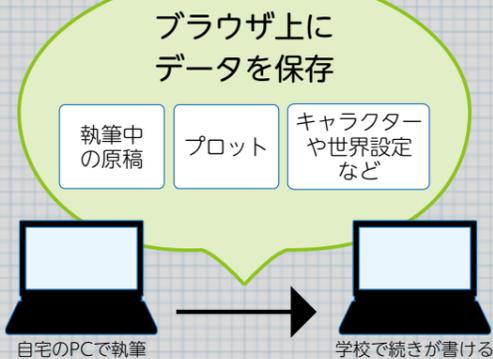
ファイルがバラバラになりがちな設定資料なども一括管理ができ、ほかにも現役作家も所属する榎本事務所ならではの、独自の機能があります。

現在は無料のβ版を公開しておりますが、利用者や社内での意見をもとに今後も改良を続けて行く予定であります。まずは、公式サイトへお越しいただき、アカウント登録をしてください。



公式サイトはこちら：<http://enomoto-office.com/levonindex.html>

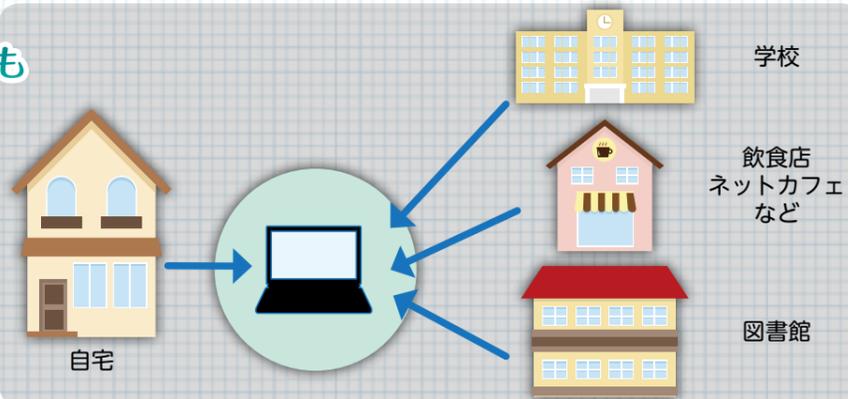
LEVON β版ならできること



登場人物や世界設定などを登録し、管理ページで一括管理。保存媒体が故障・紛失しても、ブラウザ上にバックアップがあるから安心！

アクセスはいつでもどこからでも

インターネットに接続できる環境があれば、いつでもどこからでもアクセス&執筆が可能！タブレットやスマートフォンでも使えるので、外出中にも手軽に創作活動が捗ります。



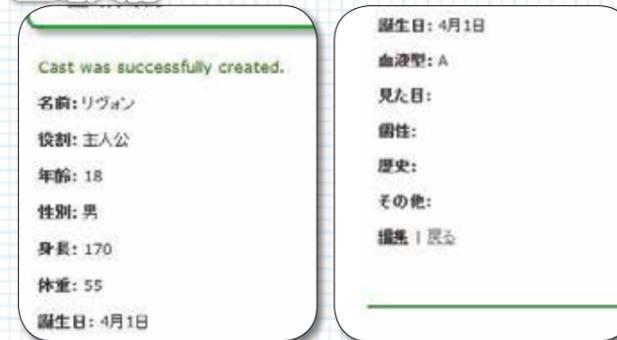
※注釈1
一部のブラウザでは動作を保証していません。詳細はお問い合わせください。

作品の登録



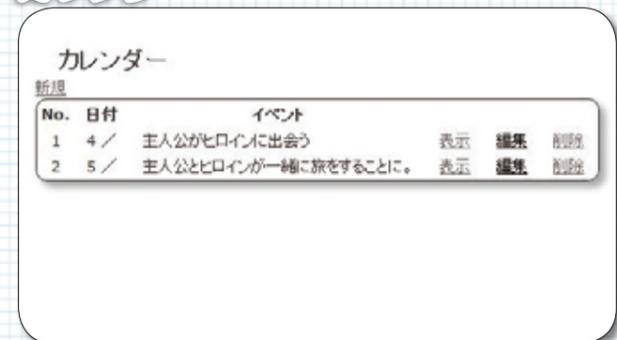
一つのアカウントで複数の作品を登録・管理することができます。まずはタイトルと作成日を入力しておきましょう。

登場人物



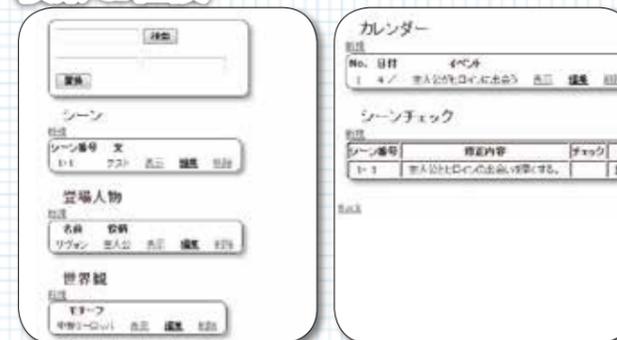
登場人物には名前、年齢、性別といったパーソナルデータはもちろん、個性（長所や短所）などの登録が可能です。

カレンダー



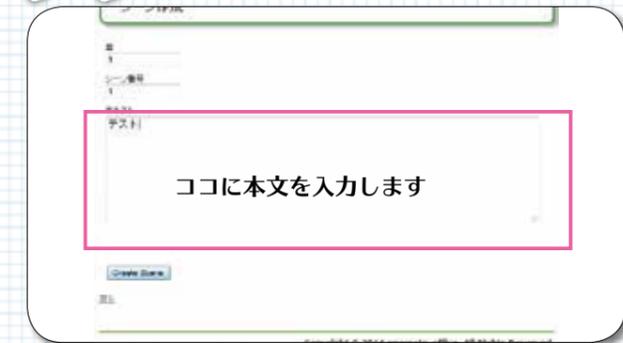
物語で矛盾があってはいけない時系列。「一体いつ誰が何をしたのか」という情報が一目で把握できる機能です。

検索&置換



探したいキーワードや、置き換えたい用語の検索と置換も簡単に行うことができます。

シーン



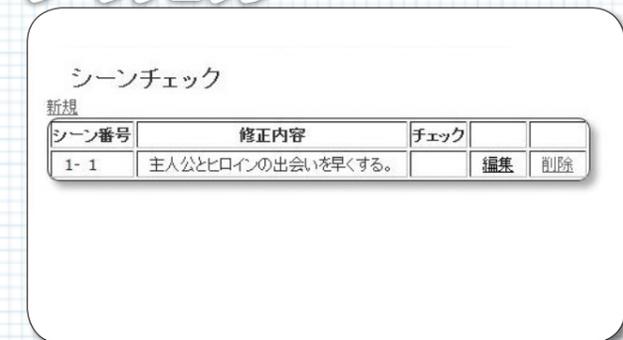
本文の執筆を「シーン機能」を用いて行い、シーンの登録は章や場面など、自分の好きな区切りで行うことができます。

世界観



世界設定には基本的な文化や世界の成り立ちなどを登録する事が可能。また、作品に登場する自宅や学校なども登録できます。

シーンチェック



執筆中に見つけた修正点や、疑問点をあとでまとめて修正できるよう、シーンチェックにメモしておきましょう。

●教育機関さまへ

執筆をするときの煩わしい作業を減らし、快適な環境で小説が書けることを目指した Web ツールです。学校さま向けにカスタマイズし、学生さんの進捗を管理できる職員用のアカウントをご用意することもできます。

学科運営支援

Educational management support

Point

ここをお任せください!

編集やレーベルプロデュース、新人賞の下読みで培ったノウハウを活かして、小説・ライトノベルの書き方／イラスト・マンガの描き方についてのカリキュラムや教科書のアドバイス、講義や講演会ができます!

カリキュラム監修

カリキュラムの監修・講義の提案をいたします

これまでの編集実績や作家としての執筆経験を活かし、編集者の目線を取り入れて、業界に求められるプロの育成を目指します。

小説、イラスト、マンガ、マンガ・アニメ原作シナリオといったジャンルは今後ますます学生さんの要望が深まっていくと思います。現況の教育機関さまの人的資源を活かしながら、最適のカリキュラム案をご提案させていただきます。

さらに、教育機関さまの指導方針、学科担当さまの希望に沿った案を提示いたします。どんな授業が必要か、弊社からも提案し、ご相談を承ります。また、講師派遣、作品添削なども可能です。

生徒さんがきちんとカリキュラムをこなしていただければ、2年間で一次選考突破レベルまでもっていくことを目標として作成いたします。一律のカリキュラムではなく、各教育機関さまの特性や生徒さんの状態を考慮して最善の提案をさせていただきます。

教育機関さま用講座の例

※1回/90分授業を想定しています。

※基本的に講義と演習を組み合わせているか、演習メインです。

※プロ作家になることを目的としています。

回数や内容、講座名などはご要望におおじてアレンジが可能です。また、新規講座作成も承ります。

種類	使用教材	回数	内容
小説を書くための基礎	オリジナルテキスト	全5回	ブレ授業 小説を書くための基本的なこととプロになるための道のりを解説。 こちらは講義のみとなります。
実践! ストーリー入門	ライトノベル作家になる (新紀元社)	全15回	面白いプロットを作成するために必要なことを演習を通じて学んでいきます。
実践! 文章作法	実践! ライトノベル文章作法 (新紀元社)	全15回	文法の基礎から、シーンの描写まで文章力向上のためのコツを講義と演習で身につけます。
アレンジ発想法で磨く! 実践ストーリー作成	ライトノベル作家になる (新紀元社)	全30回	全30本のよくあるあらすじを収録。 それを自分なりにプロットとして仕上げる訓練をします。 各あらすじごとに必要な知識なども解説。
世界構築講座	幻想レシビ (新紀元社)	全15回	世界を作るために必要なことを講義します。 各項目ごとのチェックシートつき。

学校用授業の例

小説系学科用指導例

「ストーリー」「読書講座」「発想術」「小説制作」などそのほか、「共有世界を用意し、その中でキャラクターや物語を考えて作品を作っていたら」というような実習も可能です。

単発での講義例

「ストーリー」…ストーリーの作り方、構成方法を解説
「イラスト構図」…イラストの効果的な構図を解説
「ポートフォリオの作り方」…持ち込み・就職用に適した指導
「ジャンル論」…小説やマンガのジャンルを紹介

イラスト・マンガ系学科用指導例

「ストーリー」「発想術」「イラスト指導」など実際のライトノベル作品を使用し、表紙・挿絵を一年かけて制作、指導いたします。

単発での指導例

「プロット指導」…ご用意いただいたプロットやその場で作成したプロットを講評いたします
「ポートフォリオ指導」…ご用意いただいたポートフォリオを拝見し、ポートフォリオ自体や収録されているイラストに講評をいたします

自信があります!

■ストーリー重視の指導

物語の土台となる小説、マンガのプロットに拘ります。
プロットミーティングを行い、自分の作品、他人の作品を冷静に考える訓練を行います。他人の作品に意見を言うのはノウハウが必要であり、編集経験の多い弊社はその指導に自信があります。

自信があります!

■イラストは色味と構図

イラストにとって大事なものは、クライアントの要望に合わせた調整と構図と色味です。弊社は、この色味と構図にこだわった解説書籍も出しており、構図・イラスト指導のノウハウに自信があります。デッサンやツールを使った塗り方などをきちんとこなしただで弊社の指導を受けると、イラストの完成度が飛躍的にあがります。

テキスト制作



2012年から日本マンガ芸術学院小説クリエイティブコース、加えて2014年より日本デザイナー芸術学院仙台校ライトノベル科、コミックイラスト科のオリジナルテキスト監修を行っており、両校専用のオリジナルテキストを作成いたしました。

テキスト制作を承ります

専門学校やカルチャースクールでの講師経験を活かした弊社オリジナルのテキスト制作を承ります。各学校に合わせて授業回数や内容を変更いたしますのでご相談ください。また、専門の知識をお持ちでない教務担当者さまに向けた添削ポイント集も作成いたします。

対象は小説学科・マンガ学科・イラスト学科ですが、アニメやゲームの学科に向けての教材も作成可能です。生徒さんデビューの一助になれば幸いです。

また、産学共同で在学デビューに協力しております。



「オリジナルテキスト」より

教材紹介 & 納品

教科書の手配・納品を承ります

授業の教材として最適な教科書の紹介と納品手配をさせていただきます。榎本事務所を通しご購入いただける場合、納品価格のご相談も可能です。幅広いラインナップをご用意しております。お気軽にご相談ください。

シリーズで小説の書き方が学べる「作家になる」シリーズ



基礎が詰まった1冊
これから始める方!



例題36本を収録。
赤字付きでわかりやすい



ストーリー作りの過程と
ともにポイントがわかる



ライトノベルを書くなら
ライトノベルを知ろう!

基礎から始められる小説指南書



作家たちの作品を読み解き、
創作テクニックを身につけよう



日本語の使い方、小説の書き方を
改めて一から丁寧に解説!



初心者でも物語の基礎を学び
ながらプロットが作れる!



ネット小説で活躍するための
テクニックを紹介!

アイデアの幅を広げ、発想力を育てるパターン本



昔から親しまれる物語の
王道パターンを紹介!



80個のストーリーにサンプル
プロット付きでポイントを解説!



リアリティある異世界を
作るための方法がわかる!



充実したプロットサンプルと
マンガを意識した解説付き!

イラスト・マンガの基礎が学べる入門書



人物の描き方やカラーイラストの
塗り方などこれから始める入門書!



効果的な構図や表紙を意識した
イラストの書き方を赤字入りで紹介!



物語の作りかたからコマの意味、
ネームの切り方まで完全網羅



ネットで読めるマンガの描き方、
デジタルデータの作りかたを解説!

講師実績・カリキュラム監修実績

■2017年現在、榎本秋・榎本事務所の担当授業

○大阪アミューズメントメディア専門学校〔榎本秋〕

- ・ノベルス学科では、毎月授業を担当。描写、発想力の授業を行い、作品制作の指導などを行っております。(マスターコースなど卒業生の指導を担当)
- ・キャラクターデザイン学科で年間を通してプロのイラストレーターとしてやっていくための作品制作指導を適宜担当しております。
- ・2014年度、2015年度はマンガ、キャラクター学科のマスターコースで作品製作を担当しました。

○東放学園映画専門学校〔榎本秋と榎本事務所(鳥居彩音)〕

- ・小説創作科に毎週出講。一年次の基礎として、作家になるための基礎や文章の授業ならびに、一年二年次の長編制作を担当しております。
- ・アニメーション映像科では編集者目線でのイラスト系授業を担当しております。
- ・2017年度より東放学園グループの学生さんが受講できるデジタルイラスト・マンガの入門授業を担当しております。

○アミューズメントメディア総合学院東京校〔榎本秋〕

- ・ノベルス専科継続コースは木曜日の夜7時より行われている夜間コース。半期ごと開校の当コースにて長編制作を担当しております。なお、継続コースは本コース受講者のみが受講できます。また、榎本は当校のゲーム企画ディレクター学科卒業生です。
- ・2014年度より、ノベルス学科の本科2年生も担当。小説家になるための基礎的な実力を養うための授業をしております。
- ・2015年度よりキャラクターデザイン学科でゼミ、2016年より一年生対象の講座も担当しております。
- ・2017年度より、マンガ学科でストーリー発想の授業を担当しております。

○専門学校日本マンガ芸術学院〔榎本秋・鳥居彩音・菅沼由香里・榎本事務所〕

- ・榎本秋が小説クリエイティブコースのカリキュラム監修と特別講師を務め、榎本事務所としてコース全体を任せていただいております。
- ・希望者のイラストチェックもさせていただきます。

○専門学校日本デザイナー芸術学院仙台校〔榎本事務所〕

- ・榎本秋がライトノベルコースのカリキュラム監修と特別講師を務め、榎本事務所としてコース全体を任せていただいております。
- ・希望者のイラストチェックもさせていただきます。

○二松学舎大学〔榎本秋〕

- ・文学部の後期授業にて小説の書き方や出版業界全般についての講義をしております。

■その他特別講義実績

【小説系】

○特別講義

- ・東放学園映画専門学校小説創作科…編集目線からの作家としての心構え、小説の書き方を解説〔鳥居彩音〕
- ・アミューズメントメディア総合学院大阪校ノベルス学科…プロットの作り方について解説と講評〔入江棗〕
- ・アミューズメントメディア総合学院大阪校ノベルス学科…ジャンルごとの書き分けについて解説〔水島朱音〕
- ・日本大学芸術学部…エンタメ、出版業界、ラノベについての総論〔榎本秋〕
- ・尚美学園大学音楽メディアコース・作曲コース…オペラとミュージカルを作る参考として、物語の作り方を解説〔榎本秋〕

【イラスト系】

○特別講義

- ・国際アート & デザイン専門学校コミックイラスト科…イラストレーターとしての心構えを解説&ポートフォリオ講評〔鳥居彩音〕

■カルチャースクール

- ・池袋コミュニティカレッジ/よみうりカルチャー自由が丘/よみうりカルチャー錦糸町〔榎本秋・榎本海月〕

産学協同実績

執筆・イラストでデビュー!



『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書 基礎編』
秀和システム
表紙イラスト



『すごいライトノベルが書ける本』
総合科学出版
表紙イラスト、本文イラスト



『時空警備タイムエスパー 警備ファイル 001 織田信長 警備ファイル 002 平安女流作家紫式部』
学研教育出版
本文執筆、表紙イラスト、本文カット



*デビュー実績 (イラスト/小説)

『幕末男子!』主婦と生活社
本文カット、4コママンガ

『姫君の戦国史』集英社
本文カット

『秀吉、家康を手玉に取った男』東北の独眼竜 伊達政宗
マガジンハウス
表紙イラスト

『図解 すぐ使える!「孫子の兵法」に学ぶ最強のビジネス戦略』一勝つ組織を作り、ビジネスを制するのための50のポイント
アスペクト
本文カット

『萌訳☆ 三国志』総合科学出版
表紙イラスト、本文4コママンガ

『重要ポイントとマンガでわかる! 水滸伝』総合科学出版
表紙イラスト、本文4コママンガ

『ライトノベルを書こう!』宝島社
4コママンガ

『キャラクターレシビ ~創作世界の100キャラクター~』新紀元社
本文イラスト

『電子書籍で人気小説を書こう!!』秀和システム
本文カット

『ライトノベル 長編まるまる一本添削講座』秀和システム
表紙イラスト

『野球小僧 野球青春小説特別号』CROSS
白夜書房
本文執筆

『ライトノベル・ゲームで使える オリジナリティあふれるストーリー 作りのためのシナリオ事典 100』秀和システム
表紙イラスト、本文カット

『ライトノベル・ゲームで使える 印象に残るストーリー作りのためのアイテム事典 100』秀和システム
表紙イラスト、本文カット

『ライトノベル・ゲームで使える オモいキャラクター事典 100』秀和システム
表紙イラスト、本文カット

『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書 II 文章技術編』秀和システム
表紙イラスト

『西谷史先生のライトノベルの書き方の教科書 III プロット・物語の作り方編』秀和システム
表紙イラスト

『新撰組人物伝』yomel.jp (電子書籍)
表紙イラスト、本文執筆

『平清盛』yomel.jp (電子書籍)
本文執筆



『萌訳☆ 平家物語』
総合科学出版
表紙イラスト
本文4コママンガ



『戦国男子! vol.1』
主婦と生活社
本文カット、
本文4コママンガ



『アヤカシの交渉人』
朝日ノベルズ
表紙イラスト
本文イラスト



『歴史を変えた! 「美女」と「悪女」大全』
中経出版
本文カット

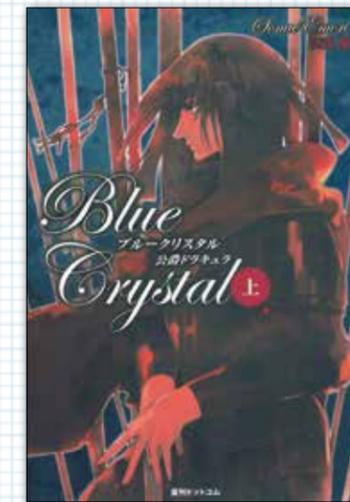
8 WORK

書籍編集 Books edit

これまでに40冊以上の書籍を編集

主に小説を編集。小説そのものの編集はもちろん、作家・イラストレーターへの選定・ご提案もいたします。レーベルや出版社さまに新しい風を吹かせたいという思いを込めて企画編集しております。また、朝日ノベルズや『ブルークリスタル 上下』(江森備/復刊ドットコム)ではデザイン・DTPも担当いたしました。

小説以外にもコミックや歴史本、TRPG本などを編集しております。



『ブルークリスタル 上』
江森備 復刊ドットコム

主要編集実績

*朝日ノベルズ (朝日新聞出版)

『いつか、勇者だった少年』
秋口ぎぐる/イラスト: 睦月ムンク

『ドラゴン・フライ!』
諸星崇/イラスト: 藤田香

『タワー・ドールズ 赤き神子の恋と冒険』
柘植めぐみ/イラスト: 輝竜司

『魔人譚偵夜 砂傷那』
寺田とものり/イラスト: C-SHOW

『ガールズ・アンダーグラウンド』
秋口ぎぐる/イラスト: 睦月ムンク

『天穹の英傑伝 ザ・マシンナーリー・ライダー』
吉田親司/イラスト: 甘塩コメコ

『イレーネの戦争』
川人忠明/イラスト: サクマメイ

『アヤカシ交渉人』
番棚葵/イラスト: たかうま 創

『エンドプレイヤー! 真の「終焉」へ導く者』
藤澤さなえ/イラスト: 左

『女皇の聖戦 内親王那子様の征途』
吉田親司/イラスト: 鷲尾直広

『女皇の聖戦 内親王那子様の機略』
吉田親司/イラスト: 鷲尾直広

『女皇の聖戦 内親王那子様の凱歌』
吉田親司/イラスト: 鷲尾直広



『ドラゴン・フライ!』
諸星崇
イラスト: 藤田香

『女皇の聖戦 内親王那子様の征途』
吉田親司
イラスト: 鷲尾直広



『タワー・ドールズ 赤き神子の恋と冒険』
柘植めぐみ
イラスト: 輝竜司

* Hug NOVELS (飛鳥新社)

『幸運的生活のスズメ』
滝井ルカ子/イラスト: 橘水樹、櫻林子

『ユーレイに関する小さな事件簿』
滝井ルカ子/イラスト: 橘水樹、櫻林子

『ふしぎなひと』
滝井ルカ子/イラスト: みささぎ楓李

『咲いて咲かせて恋の華』
島みのり/イラスト: 冬杜万智

『恋になるその日まで』
音理雄/イラスト: 千葉リョウコ

『恋情に濡れる夜』
音理雄/イラスト: 乙里玲太郎

『ドメスティックラブ』
花本ロミオ/イラスト: 桜遼

『じれったいキスの罠』
葉月宮子/イラスト: 桃月はるか



『恋情に濡れる夜』
音理雄
イラスト: 乙里玲太郎



『みるまにあ』
滝井ルカ子（廣済堂出版）



『私説三国志 完全版』全10巻
江森備（ブッキング）

***その他小説**

『私説三国志 完全版』全10巻
江森備（ブッキング）

『ブルークリスタル』上下
江森備（復刊ドットコム）

『みるまにあ』
滝井ルカ子（廣済堂出版）

『ガイウス』シリーズ全4巻
江森備（復刊ドットコム）

***その他**

・マンガ復刊
『未来少年チャンネル5』1・2巻
柴田亜美（復刊ドットコム）

『電波オデッセイ』全3巻
永野のりこ（復刊ドットコム）

『梶原あや作品集』上・下
梶原あや（復刊ドットコム）

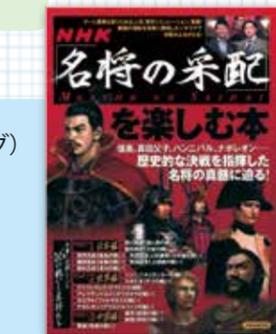
『番長ファイト!』
寺田ともり（ブッキング）

『幕末霊異伝 MI・BU・RO』
有限会社キラメキ、TEAS 事務所（ブッキング）

『NHK 名称の采配を楽しむ本』
洋泉社 MOOK

『Xnovel でつくる iPhone アプリゲーム』
アライコウ（秀和システム）

『学研まんが NEW日本の歴史』全12巻
学研教育出版



『NHK 名称の采配を楽しむ本』
洋泉社 MOOK

WORK
9

新人賞選考

Rookie of the year award selection

新人賞の選考業務をお受けいたします

新人賞の際の選考業務を、名簿入力から、一次選考前の下読み、講評シートの作成まで全般をお受けすることが可能です。弊社では年間千本以上の下読みをこなしております。まずご相談ください。

応募作品の名簿作成

ご応募いただいた作品の情報を管理し、名簿を作成いたします。

応募作品の下読み

一次選考前の下読みをお引き受けできます。

一次選考

各新人賞の要望に合わせた選考方法で、作品の審査をお受けします。部分的な選考のほか、一次～最終選考までを一括で請負い、作品を選定することも可能です。

二次選考

三次選考

最終選考

講評シートを作成いたします
最終選考通過作品だけでなく、応募者全員へ講評シートを作成することが可能です。

WORK
10

会社情報マガジン

Company information magazine

榎本事務所情報マガジン『エノマガ』

2017年6月9日配信（4月号）が追加予定です

エノマガ 創刊準備号
—榎本事務所情報マガジン—

榎本事務所創立10周年！

5月9日発売
小説指南本最新刊！

オリジナルティあふれる物語作りのための
ライトノベル・マンガ・ゲームで使える
ストーリー 80

※ 榎本秋・榎本事務所 / 秀和システム

物語作りの基礎と王道～近年まで、人気のテーマに関するサンプルプロットを、解説&ポイントを押さえて12ジャンル80個収録した実践的に活かせるシナリオ集！

これまで刊行した
小説・ライトノベル・イラスト・マンガのき方本は**35冊以上!**

ライトノベルの書き方
マンガ・イラストの書き方
エンターテインメントに関する
講義・講演会を承ります

図書館などの公共機関・学校での実績がございます！

平成29年6月18日(日)
青井図書館「鎌倉区出版展示会」にて
ギャラリートークを行います!

株式会社榎本事務所
【所在地】〒437-1523
東京都鎌倉区大原町2-54-8 SELLY 加計名庫 402
【HP】http://enmoto-office.com
【連絡先】TEL:03-6750-6341 / FAX:03-6750-6342
メール:suganuma@enmoto-office.com 担当:菅沼由香里

榎本事務所の最新の情報をお届けする情報マガジン「エノマガ」を6月に創刊いたしました！
新刊情報や講演会情報、イベントレポートなどを毎月お伝えしていきます。不定期にて、特集号として増刊号も配信いたします。

毎月25日配信!

- 表面
- ・新刊情報
 - ・既刊情報
 - ・講演会情報
 - ・イベント情報
 - ・その他の最新情報など

- 裏面
- ・講演会レポート
 - ・榎本秋のおすすめ小説
 - ・宝塚コラム（榎本秋 / 鳥居彩音執筆）など

★最新号&バックナンバーはHPで配信中です！ <http://enmoto-office.com/enomaga.html>

レーベル運営

女性向けのファンタジー恋愛小説 レーベルを立ち上げました!

2013年11月に、新紀元社さまとともに女性向けのファンタジー小説レーベル「ネオスブックス ブロッサムサイド」を創刊。新人作家のデビューに力を入れ、持ち込み会なども積極的に開催いたしました。

企画小説や流行にとらわれないジャンルを取り入れるなど、他レーベルとは異なる方向からチャレンジした結果、3名の作家と2名のイラストレーターが弊レーベルよりデビューとなりました。

また、作家指導・編集業務・DTP業務・新人賞の選考と、レーベル運営全般を請負いました。

ダンスのお相手は
妖精界の王様で……!?



『妖精童話』
〜聖約の乙女は恋の扉を開く〜
(新紀元社/著:貴水玲/イラスト:まろ/2014年)

新人賞受賞で4人がデビュー!



小説大賞(11月期)・辻直希
イラスト大賞(12月期)・あおいあり



『王子さまの見習い騎士』
〜婚約は騎士の仕事じゃありません〜
(新紀元社/2014年)

強引な王子に振り回され
ウブな少女騎士はタジタジ!?

小説・イラストともに大賞受賞者が
担当し、発売後も大変な反響が
ありました。



小説大賞(11月期)・大恵歩



『ローズ・ノワールの仮面』
令嬢は悪の舞台に咲き誇る
(新紀元社/イラスト:野々花/2014年)

「悪」を演じる王子に従い
「悪女」として咲き誇る

キャラクター、ストーリー構成とも
に完成度が高く、同レーベル内
でも大人向けの文章が魅力的です。



エクストラステージ
小説大賞・玉兎れんじゅ



『死神アリンの事件録』
パートナーは不機嫌な王子様
(新紀元社/イラスト:冠城千優/2014年)

死神少女の相棒は人間の王子!

応募作での受賞には至らなかった
ものの、才能を期待し受賞者として
書き下ろした本作でデビュー。

その他の作品一覧

 <p>『密偵少女、戦場の学び舎で恋を知る』 新紀元社 著:入江棗 イラスト:くまの柚子</p>	 <p>『女神の子〜滅びの世界で君と手を取る〜』 新紀元社 著:水島朱音 イラスト:みくに絃真</p>	 <p>『人間とあやかしの恋の行方は...』 『良薬は口に苦し。けれどもあやかし、恋に落ちて。』 新紀元社 著:一恋ちえ イラスト:緒花</p>	 <p>『魔法歌を歌うか、それとも婚約か!?』 『恋歌の魔法をあなたと』 新紀元社 著:広野未沙 イラスト:vient</p>
 <p>『妖精童話』 新紀元社 著:和泉実希 イラスト:アオイ冬子</p>	 <p>『魔法と事件が渦巻いている』 新紀元社 著:水島朱音 イラスト:ふしみ彩香</p>	 <p>『赤髪の魔女』 『愛しき人のベールに隠されて』 新紀元社 著:入江棗 イラスト:めろ</p>	 <p>『癒し乙女の王宮恋綺譚』 『女王様を救うため修道女が王宮入り!』 新紀元社 著:華宮らら イラスト:蒼崎律</p>
 <p>『契約のキスを学園で』 『アイドルになりたい女の子、プロデューサーは悪魔です!』 新紀元社 著:倉本あかり イラスト:みくに絃真</p>	 <p>『ある発掘者の不幸と幸福』 『時空を越えて出会った一人の物語が始まる!』 新紀元社 著:永野水貴 イラスト:藤小豆</p>	 <p>『宝珠の姫と櫻の王』 『囚われの姫は若き王に何を思うか』 新紀元社 著:貴水玲 イラスト:アイ</p>	 <p>『箱庭に踊る』 『一族の定めと十年越しの想い—少女が選ぶのは:』 新紀元社 著:水島朱音 イラスト:な一こ</p>
 <p>『伯爵と十五年目の花嫁』 『十五年前の婚姻!? そんなの認めない!』 新紀元社 著:広野未沙 イラスト:藤田香</p>	 <p>『女主人の酒場は今日もにぎやか』 『盗賊の娘が貴族の少年を雇うことに!?』 新紀元社 著:入江棗 イラスト:みくに絃真</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>読みたかった 作品がきっと 見つかる</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;"> <p>カラーの違う様々な ファンタジーを取り揃 えております!</p> </div>	

電子書籍配信

Digital book distribution

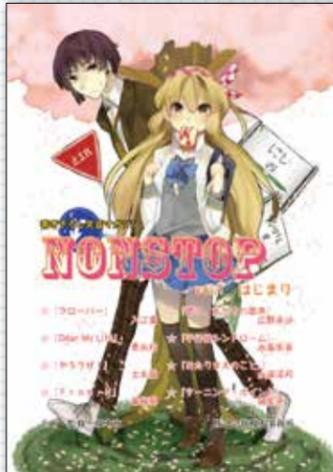
文芸マガジン



書き下ろし&
読み切り
文芸マガジン

signal

2010.10 ~ 2011.2
全6回配信



書き下ろし&
シェアードワールド
文芸マガジン

NONSTOP

2010.12 ~ 2013.4
全6回配信

青春小説の小説アンソロジーを2誌刊行。『NONSTOP』は8ページで紹介したシェアードワールド形式を採用しました。架空の地方都市・N市を舞台に中学生や高校生の物語を7編収録しております。イラストはアミューズメントメディア総合学院大阪校キャラクターデザイン学科の生徒さんたちから募り、コンペにて決定いたしました。

yomel.jp

スマートフォンで楽しめる小説の配信!

スマートフォンで手軽に小説が読める yomel.jp にて多数の作品を配信いたしました。どの作品も多くのダウンロード数を記録し、好評をいただきました。

『新撰組人物伝』は局長の近藤勇をはじめとし、土方歳三・沖田総司・永倉新八・斎藤一の新撰組を語るにははずせない5人の人物の生涯とエピソードを解説。

『平清盛』は清盛の生涯と、当時の情勢などを小説を交えて紹介。

そして 2013 年の大河ドラマの主演『新島八重 銃と聖書に恋した少女』では、風習や常識に捕われず江戸末期から近世を生き抜いた逞しい八重の人生を描きました。

配信実績

- 『旧校舎のマグナ・カルタ』 (諸星崇)
- 『野球小僧 野球青春小説特別号 CROSS』
- 『書き下ろし&読み切り文芸マガジン signal』
- 『新撰組人物伝』 (水島朱音)
- 『平清盛』 (菅沼由香里)
- 『新島八重 銃と聖書に恋した少女』 (一恋ちえ)



配信サイト「yomel.jp」: <http://yomel.jp/>

電子書籍・オンデマンド

電子書籍として配信可能なデータ作成のお手伝いをさせていただきます

近年、書籍の電子配信サービスの普及により、手軽に作品を配信することが可能になりました。弊社では、いただいた原稿をもとに電子書籍として配信可能なデータを作成いたします。また、大手電子書籍配信企業各社を通し、作品を公開することが可能です。お手元に原稿をお持ちの方、ぜひ一度ご相談ください。

また、同じデータを元にオンデマンドで紙の本としても Amazon や三省堂で流通可能です。

* 配信会社 *

BOOK ☆ WALKER / Amazon / 楽天 kobo

* 配信作品 *

『東京 SHADOW』シリーズ 西谷史
『飽食戦線ガダルカナル』『巫女とメイドの風雲録』
など 吉田親司
『そのけものけ事件帖』シリーズ、『伝染霊』
檜木田正史
『くるくる』 水島朱音
『きみの花飾り』 入江棗

配信までの流れ

相談・打ち合わせ

原稿納品

データ作成

データチェック

配信

■書目ごと契約

復刊や電子書籍に関する業務など、新規執筆に関連しない分野だけを任せたいという契約も可能です。書目ごとに契約させていただきます。

詳しくは弊社 HP (<http://enomoto-office.com/work.html>) をご覧ください。

制作実績

★加筆修正を加え電子配信にて復刊!

「飽食戦線ガダルカナル」

「灼熱戦線キスカ」

「赤い稲妻」

「黒い蝶」

「巫女とメイドの風雲録」

「灰色の闇」

「朱の迷宮」

(BOOK ☆ WALKER ほか 2013年より配信中)

西谷史

吉田親司

「そのけものけ事件帖」シリーズ (BOOK☆WALKER 2013年より配信中)

第1話「ええっ!? フラ人形が殺されたああ!?!」

第2話「ドッ、ドラキュラが血を飲んで殺されたあ!?!」

第3話「やっ!? ヤマトノオロチの1頭が殺されたとな!?!」

番外編「鬼のすんぼろ!?! なぬっ!? サンタが睡眠薬で!?!」

「伝染霊」

BOOK☆WALKER 2014年より配信中

「くるくる」

BOOK☆WALKER 2013年より配信中

「きみの花飾り」

BOOK☆WALKER 2013年より配信中

13 WORK 歴史チェック

Historical investigation

歴史を扱った書籍やゲームなどの、
史実チェックをさせていただきます

武将や姫、城や日本刀といった、歴史的人物やアイテムがブームとなっている近年、さまざまなメディアで歴史に関するテーマが取り扱われるようになりました。

その一方で、歴史に関する作品を取り扱う際、「本当に史実とあっているのか」という点がデリケートな問題となっています。歴史もので難しいのは、同じ史実でもさまざまな解釈があるという点です。しかし、歴史の校閲チェックは費用がとてまかかってしまい、予算内では厳しいということもあるでしょう。

そこで榎本事務所では、クライアントさまのご要望を伺い、予算に合わせたチェック方法をご提案させていただきます。歴史チェックを行います。現状のネット社会では、各地に詳しい方がおり、どうしても指摘を受けがちです。クライアントさまのリスクヘッジのご協力をさせていただきますと、嬉しく存じます。

●ご依頼の例

<書籍の場合>

- ・通常の校正さんがファクトチェックを行っている前提で、弊社の榎本秋・榎本海月が素読みをします。
- ・榎本事務所のノウハウをもとに、他社に説明できる資料を用いてファクトチェックを行います。
- ・国会図書館、中央図書館などで、信用性の高い資料でチェックを行います。

<歴史に関連するWEBサービス・ゲームの場合>

- ・年間のグロス契約にて承ることも可能です。もちろん単発でのご依頼も承ります。

14 WORK インターネットラジオ

Internet Radio

榎本事務所 presents
大久保瑠美のラノベが書きたくなるラジオ

ラジオを通して基礎が学べるライトノベル入門番組!

2014年10月にスターとした「榎本事務所 presents 大久保瑠美のラノベが書きたくなるラジオ」では、声優の大久保瑠美さんをパーソナリティーに起用し、半年間(全26回)の放送を通して、ライトノベルの書き方の基礎をお伝えいたしました。「ラジオでわかるライトノベル作家入門」「今月の創作課題」という2つのコーナーには、小説指南書の執筆・専門学校での講師経験豊富な榎本秋もスーパーアドバイザーとして出演し、解説を担当。番組へのアクセス数は、同局同時帯の番組の中でも、非常に良い数字をいただくことができました。

<p>【番組名】 『榎本事務所 presents 大久保瑠美のラノベが書きたくなるラジオ』</p> <p>【放送局】 文化放送インターネットラジオ『超A&G+』</p> <p>【放送時間】 毎週金曜日 18:30~19:00</p> <p>【放送時間】 2014年10月10日(金)~ 2015年4月3日</p> <p>【提供】 株式会社榎本事務所</p> <p>【HP】 http://enomoto-office.com/radio/kakitakunaru.html</p>	<p>【出演者】 大久保瑠美(パーソナリティー) / 芦澤佳純(アシスタント) 榎本秋(スーパーアドバイザー)</p> <p>【コーナー】 「ラジオでわかるライトノベル作家入門」(榎本秋出演) *毎週テーマにそって小説を書くために必要な知識やポイントを解説 「今月の創作課題」(榎本秋出演) *お題にそってリスナーから投稿されたアイデアに榎本秋がアドバイス 「ラノベどっちシミュレーション」 *大久保さん、芦澤さんがリスナーから寄せられた2つのシチュエーションに回答</p>
--	---

15 COMPANY 榎本事務所について

Information

榎本事務所関連サイト

榎本事務所公式 HP: <http://enomoto-office.com>



創作指導: <http://enomoto-office.com>

*榎本事務所の提供する、創作指導に関する総合サイト



- ★『榎本秋の小説書き方サロン』(オンラインサロン) [月額 540円(税込)]
<http://salonde.jp/sales/lightnovel/index.html>
初心者からセミプロまで、小説執筆に役立つ創作テクニックや業界のニュースを配信いたします。
- ★『榎本秋の「大河・歴史うんちく街道」』(オンラインサロン) [月額 540円(税込)]
http://salonde.jp/salon/top.php?salon_id=1094
大河ドラマ・時代小説が100倍楽しくなるうんちくやエピソードを配信いたします。

株式会社榎本事務所

所在地：〒178 - 0062

東京都練馬区大泉町2-54-8 SELLY 加計呂麻402

TEL：070-6979-9138 FAX：03-6750-6342

HP：http://enomoto-office.com

★お問い合わせ★

担当：菅沼 (suganuma@enomoto-office.com)

最寄り駅：成増駅、地下鉄成増駅、光が丘駅、石神井公園駅

バス：各駅よりバスが出ています

【成増駅】石神井公園北口ゆき → 土支田三丁目 下車徒歩1分

【石神井公園駅】成増駅南口ゆき → 土支田三丁目 下車すぐ

【光が丘駅】土支田循環 → 土支田二丁目

下車 石神井公園方面へ徒歩5分

★バス停：土支田三丁目

★バス停：土支田二丁目(土支田循環)

